

**PROGETTO DI QUALIFICAZIONE a.s. 2012-2013**  
**a cura del LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE**  
**Servizi educativi-Comune di Cattolica**

**Titolo progetto**

**INCONTRO ALL'ARTE I annualità**

**Motivazioni** INCONTRO ALL'ARTE è il titolo del nuovo progetto triennale del laboratorio di educazione all'immagine del Comune di Cattolica rivolto alle scuole dell'infanzia. Questo progetto partecipa al piano provinciale di qualificazione scolastica della provincia di Rimini che prevede l'attuazione di una rete operativa tra vari soggetti; istituzioni e scuole.

Dopo diversi anni di pratica in progetti con queste caratteristiche, si può affermare che la sinergia nata tra i comuni partecipanti e le loro scuole ha reso forte ed efficace la rete che vede coinvolti il Comune di Cattolica capofila e come aggregati il Comune di San Giovanni in Marignano, il Comune di Mondaino e il Comune di Morciano.

L'area geografica è quella della Valconca con il suo territorio ricco di cultura, di storia e di arte. In questo contesto ampio e stimolante INCONTRO ALL'ARTE è un invito che richiama l'attenzione sul ruolo fondamentale che svolge il sentiero artistico come luogo di incontro e di opportunità. L'arte non deve essere necessariamente una conoscenza riservata a cultori, ma può essere una vicinanza, un atteggiamento del pensiero e dell'animo.

**Finalità** INCONTRO ALL'ARTE è un progetto che vuole segnare una piccola evoluzione o uno sguardo da un punto di vista differente. Proviamo a guardarlo come un progetto/opera che offre all'adulto educatore/insegnante o genitore un ruolo importante, quello di partecipante attivo all'opera stessa. Riconoscere quindi nell'intero progetto questo ruolo integrando più momenti partecipativi nelle varie tappe di lavoro cercando di offrire maggior occasioni per acquisire consapevolezza rispetto ai temi trattati.

Coinvolgere, sensibilizzare, confrontarsi sono quelle azioni che possono dare senso al proprio fare e al proprio pensare, mettendoli in relazione a quelli dell'altro. L'Arte, nelle sue molteplici forme attraverso la ricerca degli artisti, aiuta a conoscerci più intimamente permettendoci di riconoscere in noi il potenziale creativo latente.

**Tappe o ambiti organizzativi** Per attuare questo progetto si intendono potenziare formazione, aggiornamento, attività manuali ed espressive per adulti e per bambini.

Lavorare insieme il terreno nel quale seminare, investendo nuove risorse per il futuro dei bambini.

**IDEAZIONE**; lavoro di progettazione sui contenuti generali del progetto a cura del referente del Laboratorio, lavoro di equipe sulla scelta dei temi, attività e loro applicazione.

**INCONTRO PRELIMINARE**: In fase progettuale il progetto viene sottoposto ai referenti/coordinatori delle scuole partecipanti condividendo indirizzi, tematiche e strategie migliorative.

**DISTRIBUZIONE DEL PROGETTO**: il progetto viene inoltrato ai dirigenti e referenti delle scuole partecipanti. Le segreterie si attiveranno per distribuirlo ai docenti

**SCELTA DELLE ATTIVITÀ**: Una volta ricevuto il progetto con il programma annuale delle attività, i docenti potranno scegliere gli argomenti e il tipo di attività tenendo conto delle indicazioni inerenti al tipo di partecipazione al progetto ( numero di incontri usufruibili), e fascia di età alla quale sono destinati i laboratori.

Allegato al programma ci sarà la scheda di prenotazione che va compilata e attraverso la segreteria inoltrata nei tempi indicati all'indirizzo di posta indicato.

**COSTRUZIONE DI UN CALENDARIO OPERATIVO**: dalle indicazioni ricevute si delinea un programma con date orari.

**SVOLGIMENTO DEL PROGETTO**: completamento del programma di lavoro inserendo gli incontri di formazione per gli insegnanti, le attività per genitori e le iniziative come l'open-day.

**CONCLUSIONE**; raccolta di materiale documentativo dell'esperienza

Incontri di pianificazione del progetto Incontri preliminari tra i referenti dei comuni aggregati al

progetto. Incontri con i dirigenti scolastici, coordinatori di plesso, coordinatore pedagogico, coordinatore attività. Incontri di programmazione tra atelieristi, coordinatore attività e coordinatore pedagogico. Incontri organizzativi con coordinatori di plesso, atelieristi ed insegnanti..

**Metodologie previste** . La metodologia di lavoro adottata, si ispira a grandi e importanti figure di riferimento come:

Bruno Munari con il quale si è formata l'idea originaria di Laboratorio di educazione all'immagine, per aver ricercato e organizzato una grammatica dell'immagine in grado di essere scomposta, ricomposta infinitamente attraverso una precisa gradualità d'approccio, mettendo in grado chi fa di agire come un vero sperimentatore che sulla base dei risultati inventa nuove strade. Da questi grandi indirizzi si delinea una metodologia che fornisce set di lavoro chiari e ben organizzati all'interno dei quali i soggetti possano dialogare e muoversi più liberamente possibile. Una sperimentazione diretta e attiva dei linguaggi artistici attraverso l'educazione dei sensi, “fornisce una solida base allo sviluppo dell'intelligenza”( la mano per la Montessori è l'organo dell'intelligenza)e costituisce per il bambino una “esatta guida scientifica” per la sua attività di organizzazione e classificazione dei contenuti di esperienza (Bruno Munari sosteneva: “fare per capire”, “dire come - e non cosa – fare”) considerando il bambino individuo libero di esprimersi creativamente (L'essere creativo per A.Stern, è un individuo equilibrato, il contrario di un individuo aggressivo e di un individuo disperato.) La metodologia di lavoro è costruita su un'idea di sperimentazione diretta e attiva dei linguaggi artistici privilegiando un approccio ludico. Giocare con i codici, i luoghi e i riti dell'arte contemporanea e del passato, è una chiave per affacciarsi sul mondo . Le attività si caratterizzano dall'originalità nell'uso di tecniche artistiche e dalla sperimentazione di materiali, strumenti e luoghi di lavoro. La mediazione dell'arte ha come strumento fruibile l'immagine, attraverso proiezioni di diapositive e video-proiezioni. Gli stimoli sono anche i materiali privilegiando l'utilizzo di materiali di scarto e di recupero. Creare occasioni per stupirsi e divertirsi significa incontrare regole e libertà, vivendo il ritmo vitale dell'esperienza.

**Attività previste** laboratori manuali, creativi ed espressivi per bambini; Aggiornamento e formazione per gli insegnanti ; Laboratori teorici e pratici. Laboratori manuali per genitori/nonni ed insegnanti . Giornate di laboratori aperti per le famiglie.

**Obiettivi 1** Laboratori per bambini;

Introdurre ad un approccio all'opera d'arte, attraverso l'esperienza visiva, sonora e tattile.

Promuovere una cultura dell'arte attraverso l'atto gestuale che traccia colori, e plasma.

Stimolare un primo approccio alla grammatica del linguaggio artistico, attraverso

l'individuazione di relazioni tra l'esperienza pratica nel laboratorio e il proprio vissuto

Favorire l'accrescimento dell'autostima, attraverso la valorizzazione del lavoro individuale e collettivo.

Offrire condizioni di accoglienza positive e magiche al fine di suscitare stupore, attenzione e divertimento.

**Obiettivi 2** Formazione e aggiornamento per insegnanti/educatori.

Fornire un'opportunità formativa arricchente e applicabile ad un uso interdisciplinare

Superare resistenze e stereotipi circa l'arte astratta attraverso percorsi di ricerca-azione.

Orientare verso una visione poetica del mondo attraverso il riconoscimento dell'artista che dimora in ogni essere umano

Offrire occasioni di osservazione del bambino e dello scolaro in un contesto diverso da quello scolastico

Saper cogliere in ogni espressione del bambino e dello scolaro informazioni utili piuttosto che risultati statici

Saper trasformare le informazioni scaturite dall'osservazione in arricchimento personale.

**Obiettivi 3** Laboratori per genitori/insegnati;

Far ripercorrere ai genitori assieme agli insegnanti percorsi proposti ai propri bambini attraverso la pratica del fare laboratorio

Promuovere l'arricchimento del dialogo tra genitori e bambini attraverso la condivisione

delle attività

Fornire una cultura dell'arte attraverso l'introduzione dell'opera d'arte

Offrire occasioni d'incontro e scambio tra la famiglia e la scuola

Valorizzare le risorse, le professionalità e le competenze dei genitori attraverso laboratori finalizzati alla produzione di materiale, oggetti, giochi e piccoli arredi che possano essere utili alle sezioni

**Obiettivi 4** Laboratori aperti per le famiglie;

Offrire occasioni di conoscenza e socializzazione

Sperimentare esperienze artistiche insieme ai propri figli

Promuovere i linguaggi espressivi e plastici

Sensibilizzare all'arte attraverso il divertimento

#### **TABELLA 1 – Costi generali progetto**

Laboratori x sezioni laboratori per genitori open-day                      laboratori ATELIERISTI ESTERNI		€ 9.966,00
Coordinamento, atelierista interno		€ 5.679,00
Formazione/aggiornamento ESPERTI esterni		€ 1.000,00
Materiali di consumo; cancelleria, argilla rossa e bianca, ingobbi, perle di vetro, coloranti, cartoncini bristol vari, carta di varie tipologie e grammature, cartoncuoio, acetati trasparenti, colla vinavil, colle stik, nastri adesivi vari, colori a dito, a tempera, acquerelli, pennarelli normali e per acetato, pennelli misure 12-8, forbici per mancini e non. Libri sull'arte; sul disegno infantile, sulla creatività, e sull'integrazione nella scuola		€ 1.364,00
<b>TOTALE progetto</b>		<b>€ 18.009,00</b>

# Partner del progetto

<b>Partecipanti</b>	<b>Scuole infanzia</b>	<b>n°sezioni</b>
<b>Comune di Cattolica</b>	Comunale Ventena	4
	Comunale Torconca	3
DIREZIONE DIDATTICA;	Statale GiovanniXXIII	4
ISTITUTO PARITARIO MAESTRE PIE	Privato Casa dei bimbi	4
NIDO DELL'INFANZIA	Comunale	5
<b>Comune di San Giovanni in M.</b>		
ISTITUTO COMPRENSIVO;	Statale Montalbano	1
	Statale Pianventena	2
	Statale Capoluogo	2
	Statale Santa Maria	2
<b>Comune di Morciano</b>		
ISTITUTO COMPRENSIVO	Statale Mariotti	6
	Statale Gemmano	1
	Statale Montefiore	2
	Statale Sant'Andrea	5
<b>Comune di Mondaino</b>		
ISTITUTO COMPRENSIVO	Statale Trebbio	2
	Statale Saludecio	3
	Statale Mondaino	2