

**CATTOLICA  
TEATRO  
DELLA  
REGINA  
SALONE  
SNAPORAZ  
2021 **22****



## **Cartellone 2021/2022**

### ■ Musica

giovedì 28 ottobre 2021

Salone Snaporaz

**INFERNO vs OvO**

**Stefania Pedretti**

**Bruno Dorella**

### ■ Prosa

mercoledì 3 novembre 2021

Teatro della Regina

**FEDELI D'AMORE**

**Marco Martinelli**

**Ermanna Montanari**

**Teatro delle Albe**

### ■ Prosa

sabato 20 novembre 2021

Teatro della Regina

**AMORE**

**Pippo Delbono**

### ■ Prosa

giovedì 25 novembre 2021

Teatro della Regina

**INTERNO FAMILIARE**

**laia Forte, Javier Grotto**

### ■ Musica

sabato 18 dicembre 2021

Teatro della Regina

**CONCERTO DI NATALE**

**La Toscanini Next**

### ■ Danza

martedì 21 dicembre 2021

Salone Snaporaz

**FIRST LOVE**

**Marco D'Agostin**

### ■ Danza

mercoledì 29 dicembre 2021

Teatro della Regina

**LO SCHIACCIANOCI**

**Balletto di Milano**

### ■ Comico

venerdì 14 gennaio 2022

Teatro della Regina

**LA SAGRA FAMIGLIA**

**Paolo Cevoli**

### ■ Prosa

martedì 18 gennaio 2022

Teatro della Regina

**COSÌ PARLÒ BELLAVISTA**

**Geppy Gleijeses**

**Marisa Laurito**

**Benedetto Casillo**

### ■ Prosa

giovedì 20 gennaio 2022

Salone Snaporaz

**MEDEA, LA MAGA**

**D'ORIENTE**

**Silvio Castiglioni**

**Georgia Galanti**

**Gianmaria Gamberini**

- Prosa  
venerdì 28 gennaio 2022  
Salone Snaporaz  
**LO ZOO DI VETRO**  
**LAC Lugano Arte e Cultura**
- Prosa  
giovedì 10 febbraio 2022  
Teatro della Regina  
**UN BÈS – ANTONIO**  
**LIGABUE**  
**Mario Perrotta**
- Danza  
martedì 22 febbraio 2022  
Salone Snaporaz  
**SERATA ANTICORPI eXpLo**  
**Stefania Tansini**  
**Roberto Tedesco**
- Comico  
giovedì 24 febbraio 2022  
Teatro della Regina  
**LE SORELLE ROBESPIERRE**  
**Alessandro Fullin**  
**Simone Faraon**
- Musica  
domenica 27 febbraio 2022  
Teatro della Regina  
**MOZARTIANA**  
**Filarmonica**  
**Arturo Toscanini**
- Danza  
venerdì 11 marzo 2022  
Teatro della Regina  
**PIAZZOLLA TANGO**  
**Compagnia Naturalis Labor**
- Prosa – Musica  
sabato 19 marzo 2022  
Teatro della Regina  
**IL BALLO**  
**Ivano Marescotti**  
**Orchestra di Mirko Casadei**
- Prosa  
sabato 26 marzo 2022  
Teatro della Regina  
**SANI! TEATRO FRA**  
**PARENTESI: LE MIE STORIE**  
**PER QUESTO TEMPO**  
**Marco Paolini**
- Prosa  
martedì 5 aprile 2022  
Salone Snaporaz  
**GLI ALTRI. INDAGINE SUI**  
**NUOVISSIMI MOSTRI**  
**Kepler-452**
- Prosa  
martedì 12 aprile 2022  
Salone Snaporaz  
**II BERRETTO A SONAGLI**  
**Gabriele Lavia**

# TEATRO DELLA REGINA



**mercoledì 3 novembre 2021, ore 21.15**

# **Marco Martinelli, Ermanna Montanari**

## **Teatro della Albe**

### **FEDELI D'AMORE**

di Marco Martinelli / ideazione e regia Marco Martinelli e Ermanna Montanari / in scena Ermanna Montanari / musica Luigi Ceccarelli / tromba Simone Marzocchi / produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro / in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia e Teatro Alighieri di Ravenna / nell'ambito di Sulla via Emilia nel nome di Dante

**PROSA**



*fedeli d'Amore* è un “politico in sette quadri”, un testo di Marco Martinelli “attorno” a Dante Alighieri e al nostro presente, cui dà voce Ermanna Montanari. In una scena generata da un'alchimia vocale, sonora, viva e drammaturgica capace di fondere psiche e mondo, si evoca Dante nell'abbracciare una sola salvezza: Amore è ciò che ci fa ribelli, è la forza che libera ed eleva.

**sabato 20 novembre 2021, ore 21.15**

**AD**

## **Pippo Delbono** **AMORE**

uno spettacolo di Pippo Delbono / con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Joia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella / produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

**PROSA**



Come si porta sul palcoscenico un tema così delicato e onnicomprensivo come l'amore?

Pippo Delbono ci prova coraggiosamente con questo spettacolo. Partendo dalle contaminazioni e dalle tradizioni della cultura portoghese, passando dalle difficoltà di questi mesi di pandemia, il regista si circonda dei suoi fedeli compagni di strada che condividono dal palco una realtà dura e umana.

giovedì 25 novembre 2021, ore 21.15



## laia Forte, Javier Girotto INTERNO FAMILIARE

voce laia Forte / sax Javier Girotto / produzione Infinito Teatro  
da un racconto di Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*

PROSA



*Interno familiare* è un racconto tratto dalla raccolta *Il mare non bagna Napoli*, capolavoro della Ortese. È la vigilia di Natale a Napoli. Anastasia Finizio, una adulta zitella, viene a sapere che è tornato in città, dopo anni, un giovane di cui era stata innamorata, e torna a immaginare la possibilità di una “vita nuova”, aprendosi ad un amore che però si rivelerà illusorio. Rinunciandovi la sua vita ritornerà ad essere “casa e lavoro, lavoro e casa”. Intorno a lei una famiglia atroce, in cui gli egoismi e le invidie condannano i personaggi ad una solitudine amara. Un nero presepe, microcosmo e metafora di Napoli stessa.

sabato 18 dicembre 2021, ore 21.15

## La Toscanini Next CONCERTO DI NATALE

LA TOSCANINI

Roger Catino, direttore / La Toscanini Next

Per il tradizionale Concerto di Natale un *medley* delle musiche più amate ed emozionanti, dalle colonne sonore dei classici cinematografici, passando dal tango di Piazzolla ai valzer di Strauss, per lasciarsi avvolgere dalla magica atmosfera delle feste.

MUSICA



Sul palco La Toscanini Next, un progetto innovativo de La Toscanini, realizzato in collaborazione e con il sostegno della rete culturale della Regione Emilia-Romagna. Un'orchestra formata da giovani musicisti under 35, frutto di un percorso di Alta Formazione che si fonde con un'attività concertistica professionale. La Toscanini Next ha come principale caratteristica l'interazione e commistione tra generi e stili.



mercoledì 29 dicembre 2021, ore 21.15

## Balletto di Milano LO SCHIACCIANOCI

balletto fantastico in due atti su musiche di P. I. Čajkovskij / liberamente ispirato al racconto di E.T.A Hoffmann / coreografia Federico Veratti / costumi Bianchi, Milano / scenografie Marco Pesta / produzione Balletto di Milano

DANZA



Balletto natalizio per eccellenza *Lo Schiaccianoci* di P. I. Čajkovskij è uno dei capolavori dell'Ottocento. Nella rivisitazione del Balletto di Milano si alternano, in un'atmosfera degli anni '20 innevata ed elegante, i volteggi dei candidi fiocchi di neve, il *Valzer dei fiori* e lo spettacolare *grand pas deux*. Il tutto condotto dal dispettoso Fritz, un eccentrico Drosselmeyer che accompagnerà Clara nel suo sogno a colori, animato da topi e soldatini.

venerdì 14 gennaio 2022, ore 21.15

## Paolo Cevoli **LA SAGRA FAMIGLIA**

di e con Paolo Cevoli / regia Daniele Sala

COMICO



“Mia figlia piangeva perché non sapeva fare i compiti. Per farla smettere di piangere li ho fatti io. Ho fatto bene oppure ho fatto male?... Se avessi un modello di genitore a cui ispirarmi...”. Il rapporto fra genitori e figli è uno dei rompicapi della nostra epoca. Forse questo problema esisteva già nelle epoche antiche. I romani, i greci, gli ebrei come si comportavano coi loro figli? Edipo, Ulisse, Achille, Enea fino ad arrivare a Dio in persona con Mosè e il popolo ebraico. E alla famiglia di San Giuseppe, Maria e Gesù Bambino. Attingendo dalla sua storia personale di padre e figlio, Paolo Cevoli prende a specchio i grandi classici per raccontare, a suo modo, *La sagra famiglia*.

**martedì 18 gennaio 2022, ore 21.15**

**AD**

## **Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo**

### **COSÌ PARLÒ BELLAVISTA (Gold Edition)**

adattamento teatrale Geppy Gleijeses / dal film e dal romanzo di Luciano De Crescenzo / regia Geppy Gleijeses / con Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo, Antonella Cioli, Gigi De Luca, Vittorio Ciorcalo, Gianluca Ferrato, Ludovica Turrini, Gregorio Maria De Paola, Agostino Pannone, Walter Cerrotta, Brunella De Feudis / produzione GITIESSA Artisti Riuniti, Best Live

**PROSA**



Geppy Gleijeses interpreta il Professore Bellavista nello spettacolo fortemente voluto da Alessandro Siani in omaggio a Luciano De Crescenzo, l'ingegnere-filosofo napoletano autore del romanzo e regista dell'omonimo film culto. Un grande affresco, celebrazione dell'umanissima ed esilarante napoletanità.

venerdì 28 gennaio 2022, ore 21.15

AD

## Lac Lugano Arte e Cultura LO ZOO DI VETRO

di Tennessee Williams / adattamento e regia Leonardo Lidi / dalla traduzione di Gerardo Guerrieri / con Lorenzo Bartoli, Tindaro Granata, Mariangela Granelli, Anahi Traversi / produzione LAC Lugano Arte e Cultura

PROSA



Leonardo Lidi debutta con la regia e l'adattamento drammaturgico de *Lo zoo di vetro* del celeberrimo drammaturgo e sceneggiatore statunitense Tennessee Williams. L'opera racconta le vicende della famiglia Wingfield in cui Amanda, abbandonata dal marito, deve affrontare le difficoltà per assicurare un futuro sereno ai propri figli. Tra le versioni cinematografiche la più rinomata è quella del 1987 diretta da Paul Newman con Joanne Woodward e John Malkovich.

**giovedì 10 febbraio 2022, ore 21.15**

## **Mario Perrotta** **UN BÈS – ANTONIO LIGABUE**

uno spettacolo di e con Mario Perrotta / produzione Teatro dell'Argine

**PROSA**

foto Luigi Burroni



“Un bès... Dam un bès, uno solo! Che un giorno diventerà tutto splendido. Per me e per voi.”

Mario Perrotta, figura tra le più interessanti del panorama teatrale italiano contemporaneo, riflette sulla solitudine dell'uomo Ligabue, sul suo stare oltre il confine, “voglio stare anch'io sul confine e guardare gli altri. E, sempre sul confine, chiedermi qual è dentro e qual è fuori” – come afferma l'attore stesso. *Un bès* (premio Ubu 2013 come migliore attore e Premio Hystrio 2014 come migliore spettacolo dell'anno) indaga la lacerazione di un'anima consapevole di essere un rifiuto della società e al contempo un artista, il suo stare al margine: là dove un bacio, un bès, è solo un sogno.

24 febbraio 2022, ore 21.15



## Alessandro Fullin, Simone Faraon LE SORELLE ROBESPIERRE

testi e regia Alessandro Fullin / direzione artistica Sergio Cavallaro /  
costumi Monica Cafiero / produzione Musa Produzioni Srls

COMICO



Lo spettacolo scritto da Alessandro Fullin trae dal nome Robespierre non gli spunti di verità storica ma la capacità evocativa. È un cognome che subito spaventa quanto una ghigliottina. In una cupa prigione femminile, mentre la Cittadina Champignon legge la lista delle prossime condannate, una madre e due figlie si fanno coraggio, rimpiangono la loro spensierata vita, sperano nella Grazia ma soprattutto si fanno a pezzi con rivelazioni crudeli e sconvolgenti. L'Ancien Régime è al suo epilogo ma non è il Terzo Stato in ascesa a preoccupare le nostre eroine. Sono i loro amori infelici quelli che, prima della lama del boia, gli hanno già fatto perdere la testa.

domenica 27 febbraio 2022, ore 17.30

# Filarmonica Arturo Toscanini MOZARTIANA

LA TOSCANINI

Enrico Onofri, direttore / Filarmonica Arturo Toscanini

MUSICA



Un programma tutto mozartiano, la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543*, la *Sinfonia n. 40 in sol minore K 550* e la *Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 Jupiter*, sarà protagonista del concerto della Filarmonica Arturo Toscanini, eccellenza italiana che riscuote grande successo nelle più prestigiose sedi internazionali. Il direttore Enrico Onofri, originario di Ravenna, profondamente appassionato delle esecuzioni, è stato insignito di numerosi premi discografici internazionali, tra i quali il premio Franco Abbiati come miglior solista del 2019.

**venerdì 11 marzo 2022, ore 21.15**

## **Compagnia Naturalis Labor**

### **PIAZZOLLA TANGO**

ideazione, coreografie e regia di Luciano Padovani / assistente al tango Silvio Grand / danzano Ludovica Antonietti, Jessica D'Angelo, Loredana De Brasi, Mirko Maghenzani, Roberta Morselli, Elisa Mucchi, Roland Kapidani, Mirko Papparusso, Andres Sosa / musica dal vivo Cuarteto Tipico Tango Spleen / Mariano Speranza, pianoforte e voce / Francesco Bruno, bandoneon / Davide Simonelli, violino / Daniele Bonacini, contrabbasso / musiche originali Carlo Carcano / una produzione Naturalis Labor

**DANZA**



In occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla (1921-1992) la compagnia riallestisce lo spettacolo *Piazzolla Tango* per otto tra danzatori e tangueros con la musica dal vivo del Cuarteto Tipico Tango Spleen. Le musiche di Piazzolla si alternano alle composizioni originali di Carlo Carcano, facendo emergere un Piazzolla inquieto, vissuto in bilico tra tradizione e innovazione.

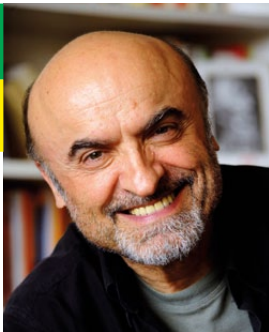


**sabato 19 marzo 2022, ore 21.15**

## **Ivano Marescotti, Orchestra Mirko Casadei IL BALLO. STÉ BÀL É CIÀPA AL DÒN**

con Ivano Marescotti e Orchestra Mirko Casadei / una produzione Patàka – Produzioni Casadei / in collaborazione con Cronopios

PROSA MUSICA



Il modo di ballare nei primi decenni del dopoguerra segna il cambiamento di un'epoca. Da un'Italia rurale a una industriale che vede regnare le discoteche. Prima si chiamavano sale da ballo, *dancing*, balera, case del popolo. Oggi c'è il dj, digéi... che mette su i dischi. Allora le sale da ballo erano rigorosamente con orchestra dal vivo e si ballava in due, abbracciati. In discoteca si balla separati. *E' bal* esprime la voglia di ballare di ieri e di oggi con i racconti di Ivano Marescotti e la musica dell'orchestra di Mirko Casadei.

**sabato 26 marzo 2022, ore 21.15**

**Marco Paolini**

## **SANI! TEATRO FRA PARENTESI: LE MIE STORIE PER QUESTO TEMPO**

di e con Marco Paolini / musiche originali composte ed eseguite da Saba Anglana e Lorenzo Monguzzi / luciaio Michele Mescalchin / fonico Piero Chinello / produzione Michela Signori, Jolefilm

**PROSA**



Dall'epico-comico incontro-scontro tra Carmelo Bene e Marco Paolini nel 1983 all'incontro-scontro tra Reagan e Gorbačëv; dalla ricostruzione dopo il terremoto del '76 in Friuli al dopo pandemia. Ogni argomento, ogni accadimento sono personaggi, scene, fili di una storia che prende la forma di ballata. Sani è un'espressione usata per dare il saluto nella valle del Piave: un augurio, una benedizione che riassume il senso di un teatro che mette insieme creando ponti.

**martedì 12 aprile 2022, ore 21.15**



**Gabriele Lavia**

## **IL BERRETTO A SONAGLI**

di Luigi Pirandello / con Gabriele Lavia, Federica di Martino,  
Francesco Bonomo, Matilde Piana, Mirabella Piana, Mario Pietramala,  
Giovanna Guida, Beatrice Ceccherini / regia Gabriele Lavia /  
musiche Antonio Di Pofi / produzione Effimera srl

**PROSA**



*Il berretto a sonagli* fu scritta da Luigi Pirandello nel 1916 in siciliano per il grande Angelo Musco a cui la commedia non piaceva e con la quale non ebbe successo. Poi Pirandello la tradusse in italiano. Lo spettacolo portato in scena da Gabriele Lavia è una mescolanza tra la prima e la seconda versione. *Il berretto a sonagli* è il primo esempio radicale di testo italiano "espressionista", amarissimo, comicissimo e crudele che vuole rappresentare una società "malata di menzogna" in cui la verità non può trovare casa.

# SALONE SNAPORAZ



**giovedì 28 ottobre 2021, ore 21.15**

**OvO**

## **INFERNO VS OVO**

sonorizzazione dal vivo del film *INFERNO* (1911, Italia, 68')  
regia Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro e Adolfo Padovan  
produzione Saffi-Comerio, Milano Films

OvO

Stefania Pedretti voce, chitarra, synth  
Bruno Dorella percussioni, sample, synth

nell'ambito di  
Biglia – palchi in pista

**MUSICA**

foto Erica Schneider



La sonorizzazione dal vivo di *Inferno*, primo film italiano sulla Divina Commedia, kolossal muto sulla prima cantica del capolavoro di Dante, viene proposta in occasione dei 700 anni dalla morte del poeta. Sul palco gli OvO, la band indie noise rock, formata da Stefania Pedretti e Bruno Dorella. Ambientazione dantesca, estetica "bizarre" e genuina ferocia del film, si fondono con il lato ironico e grottesco del duo rumorista ravennate.

**martedì 21 dicembre 2021, ore 21.15**

**Marco D'Agostin**

## **FIRST LOVE**

suono LSKA / drammaturgia Chiara Bersani / luci Alessio Guerra /  
coproduzione VAN, Teatro Stabile di Torino, Espace Malraux  
(progetto Corpo Links Cluster) / con il supporto di Centro Olimpico  
del Fondo di Pragelato, Lavanderia a Vapore, inTeatro, Teatro  
Akropolis, ResiDance XL

**DANZA**



*First love* è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale piaceva lo sci di fondo: il suo mito era l'olimpionica Stefania Belmondo. Ora adulto, quel ragazzo rilegge la più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, trasformando *First love* in grido di vendetta, esultanza, smembrata nostalgia.

**giovedì 20 gennaio 2022, ore 21.15**

**Silvio Castiglioni, Georgia Galanti,  
Gianmaria Gamberini  
MEDEA, LA MAGA D'ORIENTE**

azione scenica per solo, coro, immagini e musica dal vivo / adattamento e interpretazione Silvio Castiglioni / immagini Georgia Galanti / suoni Gianmaria Gamberini / coro Angela Andreani, Fernanda Baldelli, Susanna Fabrizi, Cristina Maugeri / produzione Celestrosa

**PROSA**

foto Daniele Casalbani



In questo arrangiamento poetico del capolavoro di Euripide, una storia antica all'origine di tante moderne narrazioni si adatta alla sensibilità contemporanea. Al centro le vicende di Giasone, il comandante di Argo, e della maga Medea. Due vittime dell'amore violento e dell'ambizione sfrenata la cui tragedia è accompagnata dal Coro delle donne di Corinto, a ricordarci che non siamo mai soli: la nostra stessa umanità ci guarda, sempre.

**martedì 22 febbraio 2022**

# **Stefania Tansini / Roberto Tedesco**

## **SERATA ANTICORPI EXPLÒ**

### **tracce di giovane danza d'autore**

**DANZA**



La serata si compone di due lavori:

***La grazia del terribile***, di e con Stefania Tansini e la collaborazione artistica di Anna Zanetti, è stato selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2020 – azione del Network Anticorpi XL, Premio Rete Critica 2021 e Premio miglior interprete Bando Experimenta 2019;

***Punch 24*** di Roberto Tedesco, con la musica di Not Waving vede in scena i danzatori Antonello Amati e Laila Luchetta Lovino, per la produzione di Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto.



**martedì 5 aprile 2022**

sconsigliato ai minori di 14 anni

## **Kepler-452**

### **GLI ALTRI.**

## **INDAGINE SUI NUOVISSIMI MOSTRI**

un'indagine teatrale di Kepler-452 / regia Nicola Borghesi /  
drammaturgia Riccardo Tabilio / con Nicola Borghesi

**PROSA**



Chi sono gli Altri? Noi teatranti dedichiamo molte energie a raccontare che coloro che tipicamente sono percepiti come altri (stranieri, senz'atetto, criminali, malati...) non devono essere considerati una minaccia. Nel frattempo, va consolidandosi intorno a noi un'altra specie di Altri, gli *Haters*. Odiatori di professione, persone comuni che, tra foto di vacanze e di animali, alimentano roghi virtuali. La nostra *Indagine sui nuovissimi mostri* si propone di contattarli e di tentare un dialogo, anche nella follia del razzismo e del fascismo.

## **UN INVITO A TEATRO NO LIMITS**

Il **Teatro della Regina di Cattolica** aderisce anche per la stagione 2021/22 a **TEATRO NO LIMITS**, progetto di audiodescrizione per non vedenti e ipovedenti a cura del Centro Diego Fabbri di Forlì con il supporto dell'Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS.

Il progetto si realizza grazie al contributo della Regione Emilia-Romagna e alla collaborazione con il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna – Campus di Forlì, UICI - sezione FC, con il sostegno dell'Azienda San Crispino – Viticoltori italiani – La Cultura nel Cuore.

Verranno audiodescritti gli spettacoli:

*Amore* (20 novembre)

*Interno Familiare* (25 novembre)

*Così parlò Bellavista* (18 gennaio)

*Lo zoo di vetro* (28 gennaio)

*Le sorelle Robespierre* (24 febbraio)

*Il Berretto a Sonagli* (12 aprile)



**Cos'è l'audiodescrizione?** L'audiodescrizione consente alle persone non vedenti e ipovedenti di apprezzare la meravigliosa arte del teatro perché rende “visibili” scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

**Cosa succede durante lo spettacolo?** Il servizio viene effettuato dotando il pubblico non vedente e ipovedente di cuffie wireless, collegate alla sala di regia. Da qui una voce narrante accompagna gli utenti lungo lo sviluppo narrativo dello spettacolo inserendosi nelle pause della recitazione. Il testo dell'audiodescrizione si integra con il copione teatrale, senza mai sovrapporsi ai dialoghi e alla colonna sonora.

## **REGOLAMENTO DEL TEATRO**

La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà.

Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto.

È vietato introdurre in sala apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche, bevande e generi alimentari. Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti e cappelli al servizio guardaroba del Teatro.

Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

### **SPETTATORI DISABILI**

Il Teatro riserva due posti nei palchi di II ordine per gli spettatori invalidi al 100% con disabilità motorie. Gli spettatori con indennità di accompagnamento hanno diritto all'ingresso gratuito e l'accompagnatore al biglietto ridotto, senza indennità di accompagnamento hanno diritto al biglietto ridotto.

## **DISPOSIZIONI ANTI-COVID**

Le norme anti-Covid allungano i tempi di ingresso del pubblico, è raccomandato pertanto di anticipare l'arrivo a teatro di almeno 15 minuti, per consentire un inizio puntuale degli spettacoli.

Gli spettatori dovranno SEMPRE indossare la mascherina: all'ingresso, durante lo spettacolo e all'uscita.

Allo spettacolo è possibile assistere solamente in posti a sedere, numerati e preassegnati.

Gli addetti di sala provvederanno a vigilare e controllare le condizioni di sicurezza.

### **Ingresso e uscita in/dal luogo di spettacolo**

Alla luce del Decreto Legge pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 23 Luglio n. 175 per poter accedere agli spettacoli è necessario esibire, fatti salvi i soggetti esenti, la **Certificazione verde (Green Pass)**.

È fatto divieto di ingresso agli spettatori con temperatura pari e/o superiore a 37,5° C.

Prima di accedere al luogo di spettacolo gli spettatori sono pregati di igienizzare le mani e di mantenere la distanza di sicurezza durante l'ingresso e l'uscita.

Il Teatro della Regina garantisce che gli ambienti e le superfici sono sanificati prima di ogni evento utilizzando prodotti compatibili a quanto richiesto dall'Istituto Superiore di Sanità.

## **ORARI APERTURA BIGLIETTERIA**

### **BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA**

martedì e giovedì dalle 15.00 alle 18.30

sabato dalle 10.00 alle 13.00

Nelle sere di spettacolo, oltre ai consueti orari di apertura, la biglietteria sarà aperta dalle ore 19.00 e contestualmente verrà interrotta la vendita dei biglietti online.

### **BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ**

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00

I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

---

## **PREVENDITA ONLINE**

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) 

---

## **BIGLIETTI E CARNET SPETTACOLI**

**NOVEMBRE / DICEMBRE 2021**

da martedì 19 ottobre

## **BIGLIETTI E CARNET SPETTACOLI**

**GENNAIO / APRILE 2022**

da martedì 23 novembre

## **SPETTACOLI NOVEMBRE / DICEMBRE 2021**

### **BIGLIETTI**

**Tutti i posti sono numerati**

#### **TEATRO DELLA REGINA**

platea, palchi I e II ordine      unico € 20

galleria      unico € 15

loggione      unico € 10

#### **SALONE SNAPORAZ**

poltrona      unico € 10

### **RIDUZIONI**

Biglietto Snaporaz € 5 per gli spettatori del Teatro della Regina

### **CARNET 5 SPETTACOLI**

**Acquista i 5 spettacoli in cartellone al Teatro della Regina**

platea, palchi I e II ordine      € 80

galleria      € 75

## **BIGLIETTI SPETTACOLI GENNAIO / APRILE 2022**

### **BIGLIETTI**

#### **TEATRO DELLA REGINA**

platea	intero € 25	ridotto € 23
galleria	intero € 23	ridotto € 21

#### palchi centrali I e II ordine:

posti prima fila	intero € 25	ridotto € 23
posti seconda fila	intero € 21	ridotto € 19

#### palchi laterali I e II ordine:

posti prima fila	intero € 21	ridotto € 19
posti seconda fila	intero € 19	ridotto € 17

loggione	unico € 17
----------	------------

#### **SALONE SNAPORAZ**

poltrona	unico € 10
----------	------------

### **RIDUZIONI**

Fino a 29 e oltre i 65 anni, **SOCIO RIVIERA BANCA**

Biglietto Snaporaz 5 € per chi acquista un biglietto per il Teatro della Regina

### **CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE**

Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.



## **CARNET SPETTACOLI GENNAIO / APRILE 2022**

### **CARNET 10 SPETTACOLI**

**Acquista i 10 spettacoli in cartellone al Teatro della Regina**

platea, palchi I e II ordine	intero € 160	ridotto € 150
galleria	intero € 150	ridotto € 140

### **CARNET 5 SPETTACOLI**

**Acquista 5 spettacoli a scelta dal cartellone del Teatro della Regina**

platea, palchi I e II ordine	intero € 90	ridotto € 80
galleria	intero € 80	ridotto € 70

### **RIDUZIONI**

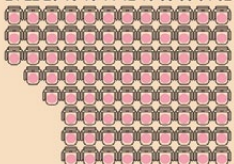
Fino a 29 e oltre i 65 anni, **SOCIO RIVIERA BANCA.**

### **CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE**

Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

Destra

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02



H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A

01 03 05 07



GALLERIA

Destra

8 7 6 5

N

M L I

H G F E

D C

STRAPUNTINO

1  
2  
3  
4

5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

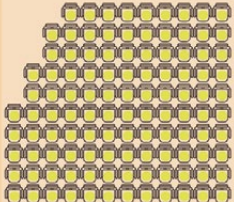
Loggione

2°ORD

1°ORD



PLATEA



L  
I  
H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02

Destra

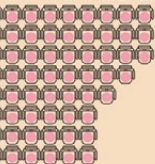
01 03 05 07



PALCOSCENICO

Sinistra

09 11 13 15 17 19 21 23



Legenda tipologia posti a sedere



sgabello



sedia



poltrona

Legenda posti a sedere con identico prezzo



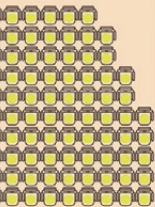
B A 4 3 2 1



2



3



09 11 13 15 17 19 21 23

Sinistra

Sinistra



1



4



5



6



7

1°ORD

D E F G H  
A B C

2

D E F G H  
A B C

3

D E F G H  
A B C

4

D E F G H  
A B C

2°ORD

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Loggione

## TEATRO DELLA REGINA

UFFICIO CINEMA – TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29 – Cattolica (RN)

Tel. 0541/966778

BIGLIETTERIA

tel. 0541/966636

(attivo negli orari di biglietteria)

e-mail: [info@teatrodellaregina.it](mailto:info@teatrodellaregina.it)

## SALONE SNAPORAZ

Piazza del Mercato, 15 – Cattolica (RN)

Tel. 0541/960456

(attivo nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20)

## PREVENDITA ONLINE

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

[www.teatrodellaregina.it](http://www.teatrodellaregina.it)

