

COMUNICATO STAMPA

NESSUN DORMA!

Rassegna di teatro contemporaneo novembre 2014 marzo 2015.
Cattolica Salone Snaporaz.

Prende il via a Cattolica **NESSUN DORMA!** la terza rassegna dedicata al teatro contemporaneo, che come di consueto si svolge il martedì e dopo ogni spettacolo prevede un incontro informale del pubblico con gli artisti nel ridotto del teatro, accompagnato da un piccolo rinfresco. Sette gli appuntamenti in tutto, distribuiti fra novembre 2014 e marzo 2015.

Si parte il 25 novembre con *Clôture de l'amour - Fine di un amore* di Pascal Rambert, che con questo spettacolo ha già ottenuto numerosi riconoscimenti fra cui il Premio della Critica 2012 in Francia, il Palmes du Theatre nell'aprile del 2013 e il Grand Prix de la Literature dramatique 2012. La versione originale francese dello spettacolo, che ha debuttato nel luglio 2011 al Festival D'Avignon riscuotendo immediatamente uno strepitoso successo, è stata ospite di VIE Festival nel 2012 e nell'autunno dello stesso anno Emilia Romagna Teatro ha prodotto la sua versione in italiano scegliendo come protagonisti due tra i più apprezzati interpreti della scena italiana: Anna Della Rosa, impegnata anche di recente nel cast del film Premio Oscar 'La grande bellezza', e Luca Lazzareschi, nel pieno della sua carriera artistica.

In una grande stanza bianca, una donna ed un uomo si parlano attraverso due lunghi monologhi – che non arriveranno mai a farsi dialogo – interrogandosi sulle ragioni della fine della loro storia d'amore. Il flusso ininterrotto di parole, le domande – risposte che si scatenano e la respirazione bloccata creano una sorta di maratona tra paura e liberazione: è proprio lì, nel mezzo del momento doloroso, che Pascal Ramebrt ci porta, senza temere di disturbare, di creare dubbio, di immergerci nei meandri di una storia che porta inesorabilmente alla rottura. Due sguardi, due parole, due corpi e due silenzi per raccontare la violenza di un amore che muore, cercando di far emergere il più possibile l'universalità di questa circostanza, come afferma lo stesso regista e autore: "Il mio lavoro è ispirato da elementi della realtà perché sono un grande 'ascoltatore'. Il mio appartamento è al primo piano di un palazzo e molto spesso ascolto quello che dicono i passanti. In quel momento divento un registratore umano: tra tutto quello che ho ascoltato ci sono spesso momenti di separazione, momenti che ho dovuto affrontare personalmente tre o quattro volte. Tuttavia, per questo testo, non mi sento coinvolto dal punto di vista autobiografico. (...) Il testo è sulla realtà, ma non su una storia personale vera. Quello che volevo descrivere era l'idea della separazione, non una delle mie separazioni. (...) Quello che importa è la lingua che scappa, che fugge, che si ripete, la lingua che racconta la

violenza della separazione, che la maggior parte di noi un giorno o l'altro si trova ad affrontare.”

Alla domanda “chi amiamo quando amiamo?” Pascal Rambert non dà nessuna risposta, ma si aggira semplicemente nelle possibilità, senza rifiutare quei luoghi comuni che usano almeno una volta due persone che si separano, che cercano assieme le ragioni del proprio disamore.

La rassegna proseguirà con:

martedì 16 dicembre '14

Il silenzio di Dio da *Silvio D'Arzo e Fëdor Dostoevskij*

Un dittico teatrale che mette a confronto *Casa d'altri*, tratto dall'omonimo capolavoro di D'Arzo; e *Domani ti farò bruciare*, l'invettiva violenta e malinconica pronunciata dal Grande Inquisitore nei *Fratelli Karamazov* di Dostoevskij. Un classico contemporaneo di rara potenza.

Con Silvio Castiglioni, drammaturgia Andrea Nanni, musiche dal vivo Gianmaria Gamberini, regia Giovanni Guerrieri. Celesterosa / I Sacchi di Sabbia, in collaborazione con Provincia di Rimini e Comune di Cattolica

martedì 13 gennaio '15

Marmocchio una specie di *Pinocchio* di *Marmo*

Dalle cave di marmo delle Alpi Apuane la storia originale di un bizzarro Pinocchio marmoreo. Un radiodramma in forma di lettura *live* dedicato al grande attore toscano Carlo Monni. A seguire un gustoso assaggio da altri radiodrammi della compagnia pisana.

Con Giulia Gallo, regia Giovanni Guerrieri. I Sacchi di Sabbia, in collaborazione con Santarcangelo 13/Rai Radio 3, Compagnia Lombardi-Tiezzi e Regione Toscana

martedì 17 febbraio '15

Nel labirinto *L'Italiano* di *Raffaello Baldini*, da *'Autotem'* a *'In fondo a destra'*

A dieci anni dalla scomparsa del Poeta, un persuasivo condensato (in italiano) della mediocrità che sonnecchia in ciascuno di noi. Nell'abituale campionario di figure ridicole e strazianti, spicca un mezzo intellettuale che, parlando a vanvera, si smarrisce in una realtà immaginaria.

Con Silvio Castiglioni e la cura di Georgia Galanti. Celesterosa, in collaborazione con Comune di Cattolica e Santarcangelo, Provincia di Rimini, Regione Emilia Romagna

martedì 3 marzo '15

Vite senza fine. Storie operaie del novecento *trilogia sulla città di Mestre I*

L'anima di tutte le storie di questo spettacolo fatto di parole, figure e pupazzi, è la meccanica; con tutte le sue carrucole leve pulegge e ruote, azionate dal vento o dall'acqua. Cui affidare un pensiero leggero, un verso profondo o una parola che metta radici.

Con Gigio Brunello, regia Gyula Molnar. Scenofonia di Lorenzo Brutti, sculture di Gigio Brunello, opere in ferro di Elis Fraccaro. Teatrino della Marignana

martedì 10 marzo '15

L'anarchico non è fotogenico *Tutto è bene quel che finisce I*

Un invito a ripensare il nostro rapporto con la morte la bellezza e il teatro, oltre le mistificazioni del *buon senso*. Che sfiora il surreale per snidare il reale, scombina il

vecchio per aprirci al nuovo. Sollecitando un intelletto disobbediente e operativo. Primo capitolo per una buona morte. Di e con Roberto Scappin e Paola Vannoni Quotidiana.com, con il sostegno di Provincia di Rimini, Regione Emilia Romagna. In collaborazione con Armunia e La Corte Ospitale

martedì 17 marzo ' 15

Antigone, una storia africana liberamente tratto da Jean Anouilh

La storia di Antigone narrata come una cerimonia funebre. Alternando dramma e racconto, musica ossessiva e ritualità feticistiche. Un ritorno al teatro greco, al villaggio, a un quartiere delle nostre periferie. Dove si compie la catarsi e si rimargina la ferita.

Regia e scena Massimo Luconi, *con* Aminata Badji, Ibrahima Diouf, Gnagna Ndiyae, Papa Abdo Gueye, Mouhamed Sow, Galaye Thiam.

Teatro Metastasio Stabile della Toscana

L'inizio è alle 21,00, l'ingresso 8 €. Ogni ingresso agli spettacoli vale anche la partecipazione a un **laboratorio di pittura nel CLOSLIEU – Il Cantiere dei colori** tenuto da Georgia Galanti con il metodo Arno Stern. Ogni sabato e domenica dalle 10,30 alle 12. In via Reno 33, San Giovanni in M. Per tutti, dai 3 ai 99 anni. Prenotarsi al 393.8882831.

NESSUN DORMA! è un progetto di *Celestrosa associazione culturale*, in collaborazione con *E.R.T. Emilia Romagna Teatro Fondazione* e *Assessorato alla Cultura del Comune di Cattolica – Ufficio Cinema Teatro*. Col contributo di *Provincia di Rimini* e *Regione Emilia Romagna*. Direzione artistica Silvio Castiglioni, illustrazione Georgia Galanti.

Cattolica, Salone Snaporaz, Piazza Mercato 15, tel. 0541 960456

Info e prenotazioni: Ufficio Cinema – Teatro 0541 966778

teatro@cattolica.net www.cattolica.net www.emiliaromagnateatro.com

www.silviocastiglioni.com