



Città di Cattolica

**CIT
TAD
INA
RTE**

Street e Social Art
per la rigenerazione urbana
a Cattolica

Con il sostegno della legge regionale
Emilia-Romagna n. 15/2018



Percorso a cura di *eubios*
eubios

1° incontro pubblico - REPORT

giovedì 24 settembre 2020 ore 21.00-23.20

Casa del Pescatore, via Enrico Toti 2 - CATTOLICA



PARTECIPANTI TOTALI: 35 persone (16F, 19M, escluse facilitatrici)

Cittadini e artisti: Elisa Valanti, Danila De Paoli, Andrea Iacobino, Nicolò Vasini, Guido Di Carlo, Sarah Maria Adorati, Isak Fera, Luca Cartolari, Beatrice Badioli, Gianluigi Zurlo, Giovanna Marchetti, Michela Vitti, Michele Costa, Tommaso Vannini, Edoardo Caldari, Simona Canini, Andrea Ardini, Francesco Gerboni, Marco D'Ubaldo, Giovanni Giovannini, Giovanna Pasini, Lorenzo Anzini, Valeria Antonioli (ideatrice del progetto)

Comitati e associazioni: Mauro Pecci (Comitato Ventena), Gennaro Fiocca e Anna Cecchini (Comitato Macanno), Giuseppe Ricci (Cattolica Futura), Georgia Galanti (Associazione culturale Celeste Rosa)

Comune di Cattolica (ente promotore): Maria Luisa Stoppioni (Assessora Cultura, Scuola, Politiche giovanili), Nicoletta Olivieri (Vicesindaco), Valeria Belemmi (Laboratorio di educazione all'immagine), Simonetta Salvetti, Monica Cappa, Mariagrazia Cavallo (Servizi Culturali, Ufficio Cinema Teatro), Antonio Domenico Bonaccorso (Ufficio stampa), Federico Vaccarini (Consigliere Comunale).

Facilitazione e reporting: Tiziana Squeri e Francesca Mastracci (Eubios)

INTRODUZIONE E APERTURA LAVORI

L'incontro si apre con i saluti dell'assessora Marialuisa Stoppini. A seguire la responsabile del percorso partecipativo, Tiziana Squeri, illustra gli obiettivi e il programma delle attività tramite slide (vedi **Allegato 1**).

RACCOLTA PROPOSTE E IDEE

La serata è dedicata alla presentazione di proposte per i muri nn. 3, 4, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 24 (vedi **Allegato 1**).

Danila De Paoli (artista e stilista, Rimini)

Muri n. 4 (ingresso Arena della Regina) **e n. 12** (ingresso artisti Teatro della Regina) - Due bozzetti di murales, temi "sociale" e "arte e artisti a Cattolica". Proposta n. 1 "Katia": il viso di Katia Ricciarelli accompagnata da pentagramma stilizzato e nota di violino formata da fiori. Proposta n. 2 "Dance" (in due varianti): il corpo di un ballerino che si plasma e gioca con varie forme, ispirato allo spettacolo "Night Garden", con testo tratto dal brano "Lisert" (radici) di Elisa Toffoli, che descrive la sensazione del sognare a occhi aperti.

Andrea Iacobino (writer, Cattolica)

Muro n. 4 (ingresso Arena della Regina) – Immagine di un'automobile vista di fronte con gli artisti che vengono a suonare all'Arena della Regina. Il murales dovrebbe essere in divenire e si può far entrare nella macchina un artista diverso a seconda di chi si esibisce a Cattolica. Possibilità di includere anche gli artisti presenti in passato. Possibilità di autografo dell'artista sulla sua immagine. In alternativa ci sono i pannelli che circondano piazza della Repubblica, che potrebbero ospitare un artista che fa una caricatura del musicista che viene a suonare nella piazza.

Muro n. 9 (cabina elettrica via Verdi) - Idea con carattere orientaleggiante. Es: scritta Cattolica in lingua cinese, con colori che richiamano l'oriente e il mare. L'ispirazione viene dal fatto che nella via ci sono diversi negozi gestiti da cittadini di origine cinese, che potrebbero anche aiutare nella traduzione.

Daniela Tonelli (cittadina, Cattolica)

Tutti i muri - Alberi con personaggi in mezzo e la possibilità di una collaborazione con i bambini delle scuole per la realizzazione delle opere.

Elisa Valanti (street artist, Cattolica)

Muro n. 3 (cabine elettriche piazza della Repubblica) - Sul tema del bullismo e del bullismo digitale propone murales con effetto in 3D, anche in considerazione che i muri si affacciano sull'ingresso delle scuole. Armadetto con una pecora che si affaccia con la faccia da lupo cattivo su una vittima. Su un altro lato un bambino che passa e sta guardare e ha paura e magari non fa nulla. Possibilità di fare anche un altro lato.

Valeria Antonioli (ideatrice del progetto, Cattolica)

Muro n. 4 (ingresso Arena della Regina) – Dato che è vicino alle scuole, chiede agli artisti di ideare un murales sul ragazzo di 14 anni trovato con una pagella cucita nella giacca, morto in mare nel 2019 mentre tentava la traversata del Mediterraneo, che pensava che quei voti molto alti potessero garantirgli un futuro migliore. Il messaggio sarebbe quello che il mondo della scuola e della cultura ti formano indipendentemente da quanto guadagni.

Isak Fera (street artist, Gradara) e **Beatrice Badioli** (illustratrice, Cattolica)

Muro n. 4 (ingresso Arena della Regina) – Ispirati al filone storico e al documento medievale che cita l'abitato di Conca, che sorgeva vicino a dove oggi si trova Cattolica, a controllo della via Flaminia. Pare che Conca sia stata abbandonata per le esondazioni dei fiumi limitrofi e da qui è nata la leggenda di una città tipo Atlantide nei dintorni. Abbiamo pensato a una specie di stazione di servizio sott'acqua e la parte superiore è la nuova Cattolica che si tuffa nel passato per riscoprire le sue origini. L'opera gira intorno alla struttura. Inserire animali marini e teschi con varie tecniche come incisione, pastelli e acrilici. Ci impegniamo a sviluppare un disegno più definito per il prossimo incontro

Guido Di Carlo (pittore, Cattolica)

Muri privati - Propone di individuare le case dove sono vissuti i pescatori e realizzare su di esse immagini di mare. Si presta eventualmente a opere anche sui i muri comunali purché si prestino allo stile pittorico.

Luca Cartolari (street artist, Cattolica) e **altri due artisti**

Muri n.15 (sottopasso via Pantano) o **n.16** (sottopasso Stazione), a seconda della disponibilità che offre il Comune - Presenta un bozzetto su carta con un testo in italiano di una poesia del 1863 di Emilie Dickinson ispirata al mare, abbinata a un graffito di arte urbana. Quindi un concetto street abbinato a un significato e alle parole, con colore molto visibili. Presenterà a una proposta più definita nel prossimo incontro.

Muro n. 9 (cabina elettrica via Verdi) – Concorda con l'idea di Andrea Iacobino, ispirata all'oriente.

Anna Cecchini (Comitato Macanno, Cattolica

Tutti i muri - Raccontare la storia di Cattolica tra terra e mare. (Esempio del muro già realizzato su commissione del comitato).

DISCUSSIONE E CONFRONTO (sintesi)

Tiziana Squeri spiega che, considerato il minor tempo a disposizione, ci sarà la possibilità di presentare anche in seguito nuove proposte per i muri a cui è dedicato questo primo incontro (24 settembre).

Antonio Domenico Bonaccorso avvisa che preparerà un comunicato stampa per invitare gli artisti e per raccontare brevemente l'andamento della serata. L'idea è quella di raccogliere tutte le proposte ed opere presentate nei tre incontri pubblici (questo di stasera e i prossimi dell'1 e dell'8 ottobre) per fare una comunicazione complessiva finale. Sarà precisato che le opere sono di proprietà dell'artista che le presenta.

Dal confronto, molto sentito e a tratti acceso, sono emerse queste principali questioni, di seguito riportate sinteticamente.

Budget disponibile e commissione per selezione delle opere

Sarebbe opportuno che il Comune indicasse quale budget prevede per la realizzazione delle opere e, a tal proposito, si chiede di valutare se sarebbe meglio allegare alle proposte anche i costi di massima per la realizzazione. Si suggerisce l'istituzione di una commissione per la selezione delle opere presentate.

Commissione per la scelta degli artisti e delle opere

Si suggerisce di formare una commissione di persone competenti, che fornisca i nomi degli artisti che possano presentare opere, da queste fare una cernita e abbellire la città. Se la commissione decidesse per la realizzazione di un'opera sarebbe questa ad avere la responsabilità di dire se un'opera è adatta, bella o no. La professionalità è importante per non avere interventi da "centro estivo". Esperienza di Mondolfo con la realizzazione di un'opera all'asilo. Sarebbe bene che gli artisti proponessero un budget e poi il comune decidesse se può permetterselo o no. Non dobbiamo aver paura che le opere vivano il loro degrado e vengano rifatte.

Perché aprire a tutta la cittadinanza?

Alcuni partecipanti esprimono perplessità sull'apertura a tutta la cittadinanza della chiamata per la realizzazione di opere artistiche. Più giusto sarebbe pagare gli artisti, considerato che solo nella provincia di Rimini ce ne sono almeno una cinquantina. Un giovane o una persona inesperta che presenta un'opera -magari anche bella- poi potrebbe non avere le capacità tecniche per realizzarla. Suggerisce l'istituzione di una commissione per selezionare le idee da realizzare.

Ciclo di opere o tema unitario

Raccontare la storia di Cattolica, scegliere un unico filone tematico per tutte le opere, evitando che i muri siano scollegati l'uno dall'altro.

Non chiudere il percorso a fine 2020

Non chiudere il percorso, ma tenerlo aperto e proseguirlo nei prossimi anni, tenendo la possibilità di presentare le opere anche in futuro sui muri selezionati dall'Amministrazione.

Il percorso partecipativo non riguarda la realizzazione delle opere

Cittadinarte è un percorso partecipativo, che si propone solo di raccogliere proposte e idee, da consegnare entro l'anno al Comune. Concluso il percorso partecipativo, spetta all'ente decidere come continuare, quali opere portare avanti e con quali risorse. Solo in seguito l'amministrazione avvierà una fase 2, attualmente il percorso partecipativo prevede solo la raccolta di proposte di massima e rappresenta un modo inclusivo per avviare una riflessione pubblica su temi che la città deve affrontare da tempo.

Il comune vedrà quante persone sono disposte a partecipare e a intervenire. In seguito, concluso il percorso partecipativo (fase 1) il comune valuterà quali sono le possibilità concrete di realizzazione delle opere e fisserà un premio/budget per una o più opere selezionate. Il Comune ritiene che si tratti di una procedura più corretta che far fare un preventivo a tutti i partecipanti. Sulla base della cifra decisa, l'artista potrà scegliere o meno di partecipare, anche considerando quanto vuole mettere in gioco di se stesso per Cattolica.

Altri elementi da tenere in considerazione

- Cosa succede se vengono presentate più opere per un muro?
- Possibilità di inserire anche muri privati.
- I cittadini che hanno un'idea la spiegano all'artista, che poi la realizza.

Appendice - CARTELLONE - DUBBI E SUGGERIMENTI EMERSI

The image shows a handwritten poster with two columns of notes. The left column is titled 'DOMANDE MEMO' and the right column is titled 'OSSERVA MEMO'. The notes are written in black ink on a white background.

DOMANDE MEMO

- BUDGET
- COORDINAMENTO ARTISTICO
 - PARE IDENTITÀ
 - FORNIRE NOMI DI ARTISTI
 - PERSONE CON COMPETENZA/ ESPERTI DI ARTE
- RIFLESSIONE SUI TEMI CHE LA CITTÀ DOVREBBE AFFRONTARE
- INQUADRARE LA FASE 2
- OPERE CHE DURINO? → OPERE IN EVOLUZIONE
- CREARE UN PERCORSO TEMATICO
- APERTURA PERMANENTE ALLE PROPOSTE CON UN LINK SUL SITO (CATTOLICA FUTURA)
 - SENZA LIMITI DI TEMPO
 - PROGETTO IN DIVENTIRE
- ATTRATTIVITÀ DELL'OPERA (PERSONE CHE VENGO A VEDERLE)

OSSERVA MEMO

- RISCHIO DI PROPOSTE NON ADEGUATE
- TENERE CONTO DELL'ASPETTO TECNICO
- CHI È IN GRADO DI STABILIRE IL PACE NON MI PACE?
- TEMPORALITÀ DELLE OPERE
- COMUNICAZIONE

24.9.2020

CIT
TAD
INA
RTE

Street e Social Art
per la rigenerazione urbana
a Cattolica



Città di Cattolica

Con il sostegno della legge regionale Emilia-Romagna n. 15/2018



εὐβίος
A cura di eubios

1° INCONTRO PUBBLICO

Cattolica, Casa del Pescatore, 24 settembre 2020

COSA CI PROPONIAMO

Tramite un percorso partecipativo ai sensi della L.R. 15/2019,



definire **LINEE DI AZIONE PER LA RIGENERAZIONE URBANA**

immaginando **PRATICHE DI STREET E SOCIAL ART**

da attivare nelle diverse zone di Cattolica

STREET ART

È una forma di espressione dell'arte contemporanea che si manifesta nei luoghi pubblici, (spesso senza alcuna autorizzazione), utilizzando tecniche più disparate tra cui: bombolette spray, stencil, colori acrilici con pennelli ecc.

Le sue origini non sono ben chiare ma di certo inizia a svilupparsi negli anni '70 nelle periferie di New York.

Dal 2000 c'è stata una forte diffusione grazie soprattutto all'artista inglese Banksy.



SOCIAL ART

Da intendersi come arte partecipativa, espressione non solo di un lavoro ma anche di una volontà artistica negoziata che sostituisce l'autore unico di un'opera con un gruppo

Non esiste una definizione univoca o un'unica modalità di intenderla. Esistono tanti modi di fare arte 'sociale', ma in tutti si rileva l'importanza che il progetto e la sua realizzazione siano radicati nel territorio e rispondano ad un bisogno



PROGRAMMA PRINCIPALI ATTIVITA'

durata totale: 7 mesi + 83 gg proroga + 60 gg eventuale ulteriore proroga
avvio formale (obbligatorio entro 15/01): 14/01/2020 – chiusura 06/01/2021



1° e 2° TdN
tavolo con attori e partner

1° online 16 aprile

2° in Comune 9 luglio



spazio web

linkabile da home page del Comune



guerrilla marketing 14-15 maggio

37 manifesti dipinti dal vivo



mini video

sull'azione di guerrilla per web e social



modulo formativo online 30 maggio

su metodi partecipativi



sito web Comune

news, comunicati, aggiornamenti



3 incontri partecipati

raccolta proposte
e prime ipotesi di azioni

oggi 24 settembre
1 e 8 ottobre



social Comune

post, eventi, remind



3° TdN ottobre

tavolo con attori e partn



materiali pubblicitari

30 manifesti



incontro conclusivo dicembre?

presentazione pubblica dei risultati



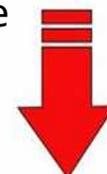
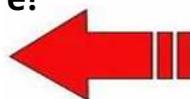
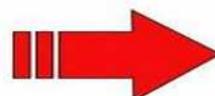
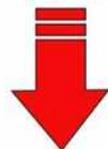
valutazioni del Comune

quadro delle proposte considerate
fattibili dall'ente novembre



DocPP entro novembre?

quadro e valutazione delle proposte



SUPERFICI COMUNALI INDIVIDUATE

1 PARETE MUSEO LATO LAVATOIO



2 ASILO CORRIDONI



3 CABINE ELETTRICHE PZZA REPUBBLICA



4 MURO INGRESSO PIAZZA REPUBBLICA



5 EDIFICIO BAGNI E DOCCE SPIAGGIA



6 MURA INIZIO PASSEGGIATA



7 MURI INGRESSI CANALE VENTENA



8 CABINE ELETTRICHE VIA DEL PORTO



9 CABINA VIA VERDI



10 MURO UFFICI COMUNALI 2



11 CABINA ELETTRICA TORCONCA



12 INGRESSO ARTISTI TEATRO



13 TORRE E EDIFICI ACQUEDOTTO



14 MURI E SCALE VIA INDIPENDENZA



15 SOTTOPASSO VIA PANTANO



16 SOTTOPASSO STAZIONE



17 SOTTOPASSO VIA INDIPENDENZA



18 SOTTOPASSO VIA E.ROMAGNA



19 SOTTOPASSO VIA FERRARA



20 SOTTOPASSO VIA TOSCANA



21 MURI RAMPE LARGO DELLA PACE/PARCO



22 LUNGO VENTENA VIA E. ROMAGNA



23 LUNGO VENTENA CORSO ITALIA



24 MURO PALESTRA EX FILIPPINI



realizzato da Mauro Pecci

LOCALIZZAZIONE SUPERFICI COMUNALI



realizzato da Mauro Pecci



Casa del Pescatore - 24/9
nn. 3, 4, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 24



Snaporaz - 1/10
nn. 1, 2, 5, 6, 10, 14, 17, 21



Centro Giovani - 8/10
nn. 7, 11, 18, 19, 20, 22, 23

STASERA PROPOSTE E IDEE PER...

3 CABINE ELETTRICHE PIAZZA DELLA REPUBBLICA



4 MURO INGRESSO PIAZZA DELLA REPUBBLICA



8 CABINE ELETTRICHE VIA DEL PORTO



9 CABINA ELETTRICA VIA VERDI



STASERA PROPOSTE E IDEE PER...

12 INGRESSO ARTISTI TEATRO DELLA REGINA



15 SOTTOPASSO VIA PANTANO



13 TORRE E EDIFICI ACQUEDOTTO



16 SOTTOPASSO STAZIONE



STASERA PROPOSTE E IDEE PER...

24 MURO PALESTRA EX FILIPPINI



COME PARTECIPARE

Preiscrizione obbligatoria
(per misure contenimento Covid-19)

Scegliere il tema e le superfici

Preparare idee, proposte, bozzetti

Presentare (in 5 min!!) le proprie proposte come si preferisce (slide, bozzetti, filmati, racconti, ecc.)

TEMI/CORNICI DI RIFERIMENTO

1. Storia, tradizione, identità, appartenenza
2. Diritti delle persone, ambiente, sociale, educazione
3. Arte e artisti a Cattolica