



Comune di Cattolica

Provincia di Rimini



DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

N. 878 DEL 12/11/2019

ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: AFFIDAMENTO PRESTAZIONE DI SERVIZIO PER REALIZZAZIONE PRIMA TRANCHE ATTIVITÀ RIVOLTE ALLA FASCIA 6/14 ANNI CIG.Z652A7C630 E ACQUISTO BENI QUALI MATERIALI "BELLE ARTI" PER SCUOLE DELL'INFANZIA CIG.Z872A7C687

CENTRO DI RESPONSABILITA'
SETTORE 03

SERVIZIO
LABORATORIO DIDATTICO

DIRIGENTE RESPONSABILE
De Iulii Pier Giorgio

IL DIRIGENTE

RICHIAMATE le deliberazioni n. 59 e n. 60 del 20/12/2018, dichiarate immediatamente eseguibili, con le quali il Consiglio Comunale ha approvato il Documento Unico di Programmazione (D.U.P.) e il Bilancio di Previsione Finanziario 2019-2021;

RICHIAMATA la deliberazione di Giunta Comunale n. 1 del 08/01/2019, dichiarata immediatamente eseguibile, con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2019/2021: assegnazione risorse finanziarie;

VISTO il programma di massima delle proposte rivolte alla scuola primaria e secondaria di primo grado delle scuole del comune di Cattolica formulato per l'anno scolastico 2019-2020 che si allega come parte integrante alla presente determinazione dirigenziale;

DATO atto che è stata avviata una raccolta di adesioni da parte delle classi dell'Istituto Comprensivo Statale di Cattolica e l'Istituto Paritario Maestre Pie di Cattolica, al fine di rilevare il numero esatto di classi interessate e i relativi incontri laboratoriali dal cui esito risultano n° 145 incontri complessivi così suddivisi;

- I.C. CATTOLICA scuola primaria n° 32 classi e scuola secondaria di primo grado n°13 classi per un totale di n° 130 incontri,
- I.P. MAESTRE PIE DELL'ADDOLORATA scuola primaria n°5 classi per un totale di n°15 incontri;

PRECISATO che le attività previste si realizzano in parte attraverso le risorse umane interne e in parte attraverso risorse umane esterne per far fronte a tutte le richieste:

RAVVISATA, pertanto, la necessità di attivare le procedure necessarie per garantire il servizio volto alla realizzazione di una serie di incontri laboratoriali quali prima tranche delle attività rivolte alla scuola primaria e secondaria di primo grado, per la durata di n°17 incontri da realizzarsi entro dicembre 2019 e la fornitura di materiali tipo “belle arti” per promuovere attività laboratoriali per le scuole dell'infanzia;

RITENUTO inoltre di rimandare a successivo atto la realizzazione della seconda tranche delle attività di cui sopra, con la quantificazione dei costi e l'individuazione delle risorse a seguito delle opportune variazioni di bilancio;

RAVVISATA la necessità di avvalersi di un servizio esterno a supporto delle attività laboratoriali di cui sopra per la conduzione di laboratori che prevedono la realizzazione di candele natalizie a tecnica di immersione e portacandele in argilla in quanto:

- data la specificità dell'attività i laboratori necessitano di due operatori uno per l'attività di candele (risorse professionali esterne) l'altro per l'attività di lavorazione dell'argilla (risorse professionali interne),
- all'interno dell'Ente non esistono tra i dipendenti professionalità equivalenti;

RICHIAMATO l'art.192 comma1, del d.lgs.18 agosto 2000, n.267 il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione del

responsabile del procedimento di spesa indicante:

- a) il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il contratto è quello di fornire all'Ente quanto necessario per le esigenze suindicate,
- b) l'oggetto del contratto consiste nella fornitura di laboratori quale prima tranche delle attività programmate, per la realizzazione di candele natalizie e lavorazione dell'argilla quantificati nella misura di n.17incontri,
- c) il valore complessivo del contratto è pari ad Euro 1.000,00,
- d) la scelta del contraente è effettuata mediante affidamento diretto, nel rispetto di quanto disposto dall'art.36 del D.Lgs. n.50/2016 e del regolamento per la disciplina dei contratti dell'Ente;

DATO atto inoltre che per la realizzazione delle attività previste dal Laboratorio di educazione all'immagine a favore delle scuole dell'infanzia è necessario l'approvvigionamento di materiali tipo *belle arti* per un importo complessivo di Euro 1.000,00 + Iva 22% per un totale di **Euro 1.220,00** e l'istituzione di un fondo economale per spese minute e impreviste per un importo **di Euro 115,5**;

PRECISATO che i materiali tipo *belle arti* consistono in: cera per candele, argilla, colori ad olio, carta per acquerello, cartoncini Bristol e cartoncini da disegno, matite colorate varie, pastelli secchi e pastelli grassi, fondo gesso, spatole e materiali di belle arti vari, colle, cancelleria ecc. le quali caratteristiche devono rispondere ai parametri qualitativi dei prodotti di belle arti per la specificità delle attività proposte dal Laboratorio di educazione all'immagine;

RICHIAMATO l'art.192 comma1, del d.lgs.18 agosto 2000, n.267 il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione del responsabile del procedimento di spesa indicante:

- a) il fine che con il contratto si intende perseguire è quello di fornire all'Ente quanto necessario per la realizzazione delle attività rivolte alle scuole dell'infanzia;
- b) l'oggetto del contratto consiste nell'acquisto di Materiali di belle arti in un'unica fornitura, quali: cera per candele, argilla, colori ad olio, carta per incisione calcografica, cartoncini Bristol e cartoncini da disegno, matite colorate varie, pastelli secchi e pastelli grassi, fondo gesso, spatole e materiali di belle arti vari, colle, cancelleria ecc.,
- c) il valore complessivo del contratto è pari ad €. 1.220,00,
- c) la scelta del contraente è effettuata mediante affidamento diretto, nel rispetto di quanto disposto dall'art.36 del D.Lgs. n.50/2016 e del regolamento per la disciplina dei contratti dell'Ente;

DATO ATTO che trattandosi di forniture di servizio di importo inferiore ai 40.000,00 euro per l'affidamento e la relativa forma contrattuale trovano applicazione le disposizioni contenute nell'art. 36 comma 2, lettera A, del D.Lgs.50 del 18 aprile 2016;

VISTO l'art.192 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267 "Determinazione a contrarre e relative procedure" e dato atto che la presente determina assume valore contrattuale;

VISTO l'art. 1, comma 450 della Legge 296/2006, secondo cui le amministrazioni

pubbliche per gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore alla soglia di rilievo comunitario sono tenute, in mancanza di apposite convenzioni quadro, a fare ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione (ME.PA), ovvero ad altre forme di mercato elettronico istituite ai sensi dell'art. 328 dell'ex D.P.R. 207/2010, ovvero al sistema telematico messo a disposizione della centrale regionale di riferimento per lo svolgimento delle relative procedure (intercent-er);

VISTO l'art. 328 dell'ex D.P.R. 207/2010 il quale prevede l'obbligo generalizzato di ricorrere al MePA o agli altri mercati elettronici per gli acquisti di beni e servizi in economia di importo inferiore alla soglia comunitaria e il successivo art. 1 del D.L. n. 52/2012, il quale ha esteso tale obbligo a tutte le amministrazioni, compresi gli enti locali;

RICHIAMATA la Legge n. 208 del 28/12/2015 (Legge di Stabilità 2016) art. 1 commi 502 e 503 che stabiliva che gli acquisti di beni e servizi tramite strumenti telematici (Consip, Centrale Regionale di riferimento, Mercato Elettronico ecc.) sono obbligatori per importi da 1.000,00 a 221.000,00 euro (attuale soglia comunitaria);

RICHIAMATO l'art.1 c.130 della Legge 145 del 30/12/2018 (Legge di Stabilità 2019) il quale ha innalzato la sopraindicata soglia di obbligatorietà dell'utilizzo degli strumenti telematici per l'acquisto di beni e servizi, da Euro 1.000,00 ad Euro 5.000,00;

DATO ATTO che nell'ambito del MePA è stata effettuata una ricerca per le tipologie di beni e servizi necessari riscontrando l'insussistenza degli stessi;

CONSIDERATO che per l'approvvigionamento dei beni e servizi sopra descritti sono state individuate le ditte:

-associazione Culturale "Celestrosa" 2, Piazzale I Maggio 47841 Cattolica (RN) C.F. 91104960405 e P.I. 03656070400, attiva sul territorio mediante azioni culturali e ricreative rivolte a bambini, giovani e famiglie, che si avvale di collaboratori con competenze pertinenti alle attività sopra descritte di tipo artistico laboratoriale con specifiche capacità professionali di tipo atelieristico per la realizzazione di candele con la tecnica a immersione,

- ditta F.lli Angelucci A. di Mulazzani Sandro & figli P.IVA 01266770419 Corso 11 settembre 148 Pesaro (PU) in grado di fornire tutti i materiali necessari in quanto specializzata in prodotti per belle arti;

DATO atto che i codici identificativi di gara (CIG) assegnati per i presenti contratti dall'Autorità Nazionale Anticorruzione /ANAC) sono i seguenti SMART CIG n.Z652A7C630 e Z872A7C687;

VISTO l'art.192 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267 "Determinazione a contrarre e relative procedure" e dato atto che la presente determina assume valore contrattuale;

DATO ATTO che le Ditte aggiudicatrici dovranno presentare, ai sensi del comma 7 art. 3 della Legge n. 136/2010, la relativa dichiarazione di attivazione del conto corrente dedicato;

RITENUTO inoltre necessario, provvedere alla costituzione di un fondo economale per l'acquisto di materiale di consumo che dovesse rilevarsi necessario per lo svolgimento e la gestione delle attività previste nel progetto dal Laboratorio di educazione all'immagine, che richiedono spese imprevedibili legate ai consumi di certi materiali da parte dei bambini, piccole attrezzature di laboratorio, minuterie ecc. per un importo **di Euro 115,5**;

CONSIDERATO che ai sensi degli artt. 86-87 – Servizio Economato – del Regolamento di Contabilità Comunale approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 16 del 31/03/2014 il fondo economale è utilizzabile per il pagamento entro un prefissato limite unitario di € 1.000,00 per le spese minute d'ufficio in deroga alle ordinarie procedure di approvvigionamento e che per anticipazioni e rimborsi, la cui spesa grava su capitoli di spesa non assegnati in sede di bilancio preventivo al servizio economato, dovrà essere predisposta apposita determinazione dirigenziale;

ACCERTATO pertanto che occorre approvare apposito atto di autorizzazione della spesa a titolo di fondo economale per l'acquisto di materiale di consumo per l'ufficio, dando atto che le forniture oggetto del presente provvedimento dovranno rispettare quanto previsto negli artt. 86-87 del Regolamento di Contabilità;

CONSIDERATO che lo spirito regolamentare di utilizzo delle procedure in economia è improntato a rispondere ai criteri di programmazione, economicità, efficacia, tempestività, correttezza, parità di trattamento, rotazione, non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e pubblicità, nel rispetto dei principi sul procedimento amministrativo, del regolamento e del codice civile;

DATO ATTO che a seguito dell'entrata in vigore della legge stabilità 2015 (Legge n. 190/2014) dal 1° gennaio 2015 occorre applicare il meccanismo della scissione dei pagamenti (c.d. *Split payment*) alle operazioni documentate mediante fattura emessa dai fornitori ai sensi dell'art. 21 del DPR 633/1972, rimanendo escluse le piccole spese certificate mediante il rilascio della ricevuta fiscale di cui all'art. 8 della L. 249/1976 o dello scontrino fiscale di cui alla L. 18/1983 e successive modificazioni, quali quelle effettuate con fondo economale, così come specificato nella Circolare dell'Agenzia delle Entrate n. 1/E del 09/02/2015;

VISTI:

- il D.lgs. n. 267/2000 e ss. mm.;
- il D.lgs. n. 165/2001 e ss. mm.;
- lo Statuto Comunale;
- il Regolamento Comunale sull'Ordinamento generale degli uffici e dei servizi;

D E T E R M I N A

- 1) di stabilire che la premessa narrativa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende totalmente richiamata;
- 2) di approvare il programma di attività rivolto alle classi di scuola primaria e alle classi di scuola secondaria di primo grado delle scuole del comune di Cattolica, formulato per l'anno scolastico 2019-2020 allegato come parte integrante;
- 3) di affidare la prestazione di servizio per la realizzazione della prima tranche pari a n.17 incontri relativi a laboratori di attività manuali, espressive e artistiche all'associazione culturale Celestrosa 2, Piazzale I Maggio 47841 Cattolica (RN) C.F. 91104960405 e P.I. 03656070400 per una spesa di **Euro 819,67** + Iva 22% per

un importo totale pari a **Euro 1.000,00** – Smart Cig n.Z652A7C630;

- 4) di dare atto che la spesa complessiva per l'affidamento di prestazione di servizio di cui sopra pari a **Euro 1.000,00** si impegna sul capitolo 2635000 *incarichi professionali e consulenze laboratorio polifunzionale e qualificazione scolastica* del Bilancio 2019 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.02.11.999, previo storno del medesimo importo dal capitolo 2020000 avente lo stesso codice meccanografico;
- 5) di affidare la fornitura dei materiali necessari alla ditta F.lli Angelucci A. di Mulazzani Sandro & figli P.IVA 01266770419 Corso 11 settembre 148 Pesaro (PU) per una spesa di Euro 1.000,00 + Iva 22% per un importo totale pari ad **Euro 1.220,00** - Cig Z872A7C687;
- 6) di dare atto che la spesa complessiva per l'acquisto di beni di cui sopra per una spesa omnicomprensiva pari a **Euro 1.220,00** si impegna sul capitolo 2020002 *Acquisto cancelleria, stampati e beni di consumo servizio scuole materne* del Bilancio 2019 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.01.02.999 che presenta la necessaria disponibilità;
- 7) di dare atto che la spesa complessiva per l'istituzione di un fondo economale per le spese minute pari a **Euro 115,51** si impegna sul capitolo 2020002 *Acquisto cancelleria, stampati e beni di consumo servizio scuole materne* del Bilancio 2019 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.01.02.999 che presenta la necessaria disponibilità;
- 8) di dare altresì atto che, alla data di redazione della presente determinazione dirigenziale, le ditte affidatarie risultano regolari nei confronti di INPS e INAIL ai sensi del DPR 207/2010 come risultano dai documenti acquisiti agli atti d'Ufficio;
- 9) di dare atto che le dichiarazioni previste ai sensi dell'art. 3 della legge 136/2010 (tranciabilità dei flussi finanziari) sono depositate agli atti/allegate quale parte non integrante;
- 10) di dare atto che le presenti forniture rientrano nel campo di applicazione della legge 136/2010 e pertanto le presenti spese sono state comunicate all'Anac;
- 11) di dare atto che le spese verranno liquidate con bonifico bancario a seguito ricevimento di fattura elettronica;
- 12) di dare atto che le Ditte nell'esecuzione della fornitura si obbligano al rispetto del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;
- 13) di stabilire che la presente determinazione venga pubblicata all'albo pretorio nonché nell'apposita sezione amministrazione trasparente ai sensi dell'art. 23 comma 1, lett.b) del Dlgs 33/2013 e dell'art. 29 del Dlgs 50/2016;
- 14) di individuare nella persona di Valeria Belemmi la responsabile del procedimento per gli atti di adempimento della presente determinazione;

Del presente atto verrà data comunicazione ai seguenti uffici:

Laboratorio Didattico

Ufficio Spesa - Mutui

Ufficio Economato - Acquisti Interni

Servizio Pubblica Istruzione E Politiche Giovanili

ESECUTIVITA'

La determinazione sarà esecutiva a partire dalla data di attestazione di regolarità contabile che sarà allegata quale parte integrante.

Cattolica li, 12/11/2019

Firmato

De Iulius Pier Giorgio / Arubapec S.p.a.

Atto prodotto in originale informatico e firmato digitalmente ai sensi dell'art. 20 del Codice dell'Amministrazione Digitale (D.Lgs. N 82/2005 e ss.mm.)

Laboratorio di educazione all'immagine

Assessorato Scuola e Politiche Educative

Comune di Cattolica

Programma **ATTIVITA'**

a.s. 2019-2020



**PER LA SCUOLA PRIMARIA E
SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

Il nuovo programma di attività laboratoriali rivolto alla scuola primaria e alla scuola secondaria di primo grado, tenendo conto del gradimento mostrato dai docenti e alunni del precedente anno scolastico, prevede il mantenimento di alcune tematiche affrontate e l'introduzione di nuovi temi volti all'esplorazione di nuove strategie operative. In particolare il Laboratorio di educazione all'immagine promuove un'azione di sostegno della qualificazione del sistema scolastico, e allineandosi ai programmi ministeriali, intende indagare le connessioni possibili tra l'immagine, i codici utilizzati (parola, suono, movimento, forma, colore ecc.) e il contesto comunicativo.

In questa ottica l'educazione all'immagine consente di arricchire l'esperienza comunicativa attraverso la competenza espressiva al fine di poter rappresentare in modo personale i contenuti dell'esperienza. Le attività proposte mirano a potenziare tutti canali espressivi privilegiando "l'esperienza" del fare piuttosto che la riproduzione di manufatti. La conoscenza di tecniche e la sua sperimentazione consentirà di acquisire nuovi "mezzi" espressivi al fine di rendere decodificabile la realtà visiva mettendo in campo nuovi rapporti e relazioni. Questo aspetto rafforza l'idea di uno spazio creativo nel quale lo studente possa scoprire il proprio potenziale creativo superando l'idea di "prestazione" solitamente collegata al "lavoretto".

Modalità di scelta

Le attività sono declinate all'interno di varie tematiche.

Ogni attività indica il percorso, a chi è rivolto, il numero di incontri previsti e l'esperto che conduce il lavoro. Alcune attività riportano l'indicazione "adatto per una mostra". A conclusione dell'anno scolastico è nostra intenzione allestire una mostra che coinvolga la cittadinanza con le classi interessate.

Ogni classe ha la possibilità di avere tre incontri complessivi che possono essere scelti nei seguenti modi:

- **tre per un unico percorso**

- **due + uno per due percorsi differenti**

- **uno+uno+uno per tre percorsi differenti.**

Compilare la scheda di adesione seguendo le indicazioni incluso il termine di consegna indicato sulla scheda stessa. Le schede potranno essere inviate come file all'indirizzo belemmivaleria@cattolica.net oppure consegnate alla referente Mancini Marisa.

In un secondo tempo verranno comunicati i calendari assegnati.

LABORATORI PLASTICI

LA CERAMICA

Da un punto di vista artistico e didattico l'utilizzo di un materiale plastico come "l'argilla", rimane una delle esperienze più complete da offrire ai bambini, in grado di attraversare diversi "passaggi" progettuali, cognitivi e sensoriali. Un costante "allenamento" di ricerca estetica e di equilibrio formale, con azioni mentali che permettono loro di crescere e progredire. Esistono molte tecniche per realizzare oggetti in argilla, alcune tecniche affondano le loro radici già nell'età preistorica, come la tecnica a colombino e a lastra. I laboratori proposti danno la possibilità di esplorare attivamente, sperimentando, manipolando, trasformando e utilizzando i metodi e i materiali che le arti insegnano. Creare qualcosa, lentamente, con pazienza, seguendo alcune regole fondamentali, che fanno dare senso ai gesti da compiere con esattezza e misura, come se si attingesse a un patrimonio ereditato dalla storia dell'umanità, che sta lì, silente, e che aspetta solo di essere rievocato e attivato. La finalità dell'attività è quella di fornire strumenti e competenze tecniche affinché ognuno possa stimolare il proprio "pensiero progettuale creativo" e arrivi a sviluppare uno specifico stile individuale.

TECNICA A COLOMBINO

adatto per una mostra

Il "colombino" o "lucignolo" è tra le tecniche più antiche di modellazione, prevede la realizzazione di "bigoli" in argilla, ovvero dei cordoncini trafilati che vengono attaccati l'uno sopra l'altro partendo dalla base. Questa lavorazione permette di ottenere oggetti bombati, cilindrici, svasati, conici e irregolari, immediati e diretti, ma con notevoli possibilità creative, viene utilizzata per la realizzazione di oggetti concavi e rotondeggianti.

Percorso 1) IL MIO VASO SI TRASFORMA IN...

2/3 incontri per tutte le età

Il laboratorio prevede la realizzazione di un vaso/contenitore sul quale ognuno potrà realizzare le proprie idee decorative trasformandolo attraverso tecniche a rilievo e a incisione.

Percorso 2) PERSONAGGIO FIABESCO

3 incontri per tutte le età

Questo laboratorio prevede la realizzazione di un personaggio tridimensionale che si ispira all'artista *Anne Sophie Gilloen*. I suoi personaggi imperfetti traggono il proprio respiro da un mondo coloratissimo e poetico.

TECNICA A LASTRA

adatto per una mostra

Costruire con le lastre è un metodo affascinante per realizzare oggetti di tutti i tipi con l'argilla. Sono molto versatili e possono essere adoperate per oggetti di grandi e piccole dimensioni. Quando si costruisce con le lastre è bene avere un disegno con le misure in modo di avere la possibilità di capire che dimensione deve avere la lastra.

Percorso 1) AUTORITRATTO – lo specchio e l'immagine di se

2/3 incontri -per tutte le età

Osservazione della propria immagine allo specchio, un'immagine e riproduzione sull'argilla per la realizzazione di un bassorilievo

Percorso 2) Animali in 3D

3 incontri – per tutte le età

Passando dalla progettazione 3D in carta si realizzerà con-cretamente l'animale preferito, osando soluzioni bestiali. Verrà infine decorato con ingobbi colorati e cotto in forno

LABORATORI PLASTICI

IL LEGNO

Il desiderio di fare, il bisogno di espressione che è presente in maniera evidente in tutti i bambini, è il punto di partenza per un percorso nel campo dell'espressività artistica e narrativa. Il laboratorio è il luogo in cui vengono offerti i mezzi, gli spazi e l'assistenza necessari per costruire liberamente questa esperienza.

Il progetto nasce dal desiderio di offrire ai bambini l'opportunità attraverso il gioco, di riscoprire il piacere della manualità e della creatività personale che spazia oltre il virtuale usando elementi naturali quale il legno, pronto per essere trasformato e strumenti di lavorazione che venivano utilizzati un tempo, prima dell'arrivo dei macchinari tecnologici. Riuscire a realizzare idee pensate, avendo a disposizione materiali e spazi per poterle concretizzare aiuta a far crescere l'autostima di sé, il piacere del "io posso fare", "io riesco a fare", aiutano il bambino/ragazzo a sentirsi realizzato in modo attivo, da loro anche l'opportunità per farsi meglio conoscere agli altri, mostrando proprie capacità e aspetti che non sempre riescono ad esprimere durante lo svolgimento delle attività di classe.

L'intenzione è quella di tener viva la fantasia nelle nuove generazioni stimolando sul piano emotivo passione e rispetto per i mestieri nobili.

UN LEGNO PER AMICO

2/3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Un laboratorio per conoscere meglio il legno , la sua natura e la sua versatilità. La creatività dei bambini verrà sollecitata dalla visione di opere di autori che utilizzano il legno che potranno così liberare la voglia di fare, inventare attraverso l'utilizzo di tanti pezzi di legno di tutte le fogge messi a loro disposizione. In questa vera e propria bottega artigianale ricca di attrezzi ognuno scoprirà la potenzialità delle proprie mani, mettendo alla prova una manualità "fine", riscoprendo il magico momento di far crescere sotto i propri occhi un giocattolo, una scultura, un personaggio.

LABORATORI GRAFO-PITTORICI

LA STAMPA ORIGINALE: MONOTIPO – MONOPRINT

3 incontri
per tutte le età
adatto per una mostra

Il monotipo o monoprint (dal greco MONOS "uno" e TYPOS "impressione") e' una tecnica di stampa che consiste nella creazione di una immagine su di una superficie liscia (matrice) che si trasferisce su foglio di carta tramite pressione con torchio calcografico oppure manualmente. La pittura viene eseguita direttamente sulla matrice con pennelli ed altri strumenti; si utilizzano colori ad olio e inchiostri calcografici. Le matrici possono essere di legno, vetro, metallo, plexiglas o altri materiali lisci. Come in tutte le stampe l'opera risulterà rovesciata rispetto alla composizione eseguita sulla matrice stessa. Numerosi gli artisti che si sono dedicati a questa tecnica , dal 1600 che ne vide l'introduzione nella pratica artistica alla modernità' e contemporaneità': William Blake, Degas, Matisse, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Klee etc. Si tratta di una tecnica grafica singolare che consente, grazie alla molteplicità' di varianti di esecuzione che offre e per i segreti che nasconde, di realizzare opere di grande spontaneità' e forza espressiva. Una pittura che si carica della fascinazione della sorpresa e dell'imprevedibilità' del risultato che si otterrà'. Durante il laboratorio si sperimenteranno tutte le fasi del procedimento, gli strumenti e i materiali di lavoro; si realizzeranno stampe con tecniche pittoriche, le sue possibili varianti e le differenti modalità' esecutive, esprimendosi liberamente attraverso l'utilizzo di una tecnica semplice e al contempo sofisticata.

DISEGNARE CON LO SGUARDO VEDERE E TRACCIARE

3 incontri

secondo ciclo scuola elementare e scuola media

adatto per una mostra

Vi e' un'immensa differenza tra il vedere una cosa senza matita in mano e il vederla mentre la si disegna. Sono due cose assai differenti che si vedono; anche l'oggetto piu' familiare ai nostri occhi diventa altro se lo si disegna. Ci si accorge che lo si ignorava, che non lo si era mai veramente veduto. Cosa e' dunque il disegno? Il disegno non e' la forma, diceva Degas, ma il nostro modo di vedere la forma. L'abilità' manuale non e' fattore primario del disegno, ben piu' importante e' il sapere vedere le cose nel modo giusto. Allo stesso tempo possiamo affermare che tutti abbiamo la capacità' manuale di disegnare, di tracciare dei segni su di uno spazio; e tutti abbiamo una sensibilità' e una forza espressiva ed immaginativa che e' senza limiti. Possiamo intendere questa capacità' di vedere applicata all'arte come un atto di volonta' e creazione e allargando la visione, una maniera di essere, potere, sapere, volere. Vi e' qualche analogia con quello che accade quando vogliamo precisare il nostro pensiero con un'espressione piu' voluta, non e' piu' lo stesso pensiero. Così' per il disegno, l'occhio vuole errare, come la mano vuole arrotondare, nella libertà' della concezione e dello stile, con fantasia ed immaginazione, cioe' con poesia. Le forme che la vista ci offre allo stato di contorni sono generate dalla percezione degli spostamenti dei nostri occhi che conservano nitida la visione. Questo movimento conservativo e' la linea. Si faranno esercizi prendendo dapprima confidenza con lo spazio del foglio, si renderà' piu' elastica la percezione visiva con le "figure ambigue", si approderà' gradualmente dalla visione simbolica alla visione spaziale, osserveremo il vuoto, fino a disegnare con lo sguardo, senza cioe' guardare il proprio foglio mentre si disegna ma mantenendo fissa l'attenzione e lo sguardo sulla forma che si sta osservando, si manifesteranno nuove e piu' complesse associazioni di idee. Il comando dello sguardo alla mano e' fortemente indiretto, molti circuiti intervengono, tra questi, la memoria. Ogni occhiata, ogni linea tracciata dall'occhio diventa elemento istantaneo di ricordo; ad un ricordo la mano sulla carta va a chiedere la sua legge di movimento.

LABORATORI GRAFO-PITTORICI

DIPINGERE AD ACQUARELLO

PENNELLO SELVAGGIO

3 incontri
per tutte le età
adatto per una mostra

Il laboratorio è dedicato allo studio della tecnica dell'acquarello, ma al tempo stesso si ispira alla pittura espressionista, da cui il titolo "pennello selvaggio"; selvaggi erano definiti i pittori "fauves" Matisse, Vlaminck, etc. esponenti francesi della più vasta movimento europeo espressionista. L'espressione è intesa qui come un sentire attraverso l'agire e l'opera e' il risultato di un'azione in cui l'artista si abbandona totalmente alla gestualità intesa come atto liberatorio e rivoluzionario, naturale estensione delle proprie emozioni e dei propri sentimenti.

La pittura espressionista non vuole più rappresentare il mondo, ma viverlo attraverso l'esperienza diretta, "esprimerlo" come sta appunto ad indicare il termine che lo individua. La tecnica non è più espressione di una sofisticata e abile manualità, ma è lavoro, forza fisica, energia vitalistica.

L'obiettivo del laboratorio è quello di proporre ai bambini, attraverso l'utilizzo e lo studio dell'acquarello, un lavoro che consenta loro di sperimentare la propria gestualità nella libera espressione individuale, nell'esuberanza e nell'audacia del lasciarsi andare al sentirsi e pensarsi liberi. Non è un'immagine che si cercherà, non un'idea, ma un'emozione, l'emozione di volere, di dare, di fare e disfare, di creare. L'acquarello, pur se considerata tecnica di difficile esecuzione, ben si presta in questo senso ad una pittura intesa come arte di colori e forme liberamente concepite, ma che come detto sia anche un atto di volontà, un'arte irrazionale con predominio di fantasia e immaginazione, cioè di poesia. L'acquarello richiede infatti sicurezza di tocco e spontaneità di esecuzione, perché ha nella trasparenza delle tinte e nella freschezza delle gocciolature il suo maggior pregio. Si sperimenteranno e si scopriranno i molteplici effetti, a volte casuali, le macchie sfrangiate e giustapposte, le vivaci fusioni di tinte che l'acqua ed il colore restituiscono per mezzo dell'azione e del gesto agli occhi. L'acqua, come ci racconta Melania Marzano nel suo bellissimo romanzo "La lunga attesa dell'angelo" dedicato alla vita e all'opera di Jacopo Robusti, il Tintoretto:

"L'acqua non ha mai fretta, perché conosce la direzione, e ne trova sempre una".

DIPINGERE A PASTELLO E GESSETTO

"I colori costituiscono la vita della natura, la vita delle idee."
Paul Cezanne

3 incontri
per tutte le età
adatto per una mostra

Dalla sua comparsa nel XV Secolo ai giorni nostri, questa tecnica denominata in passato "maniera di colorare a secco" si è sempre più diffusa e affermata grazie alla sua forza espressiva e cromatica. Se si dovesse riassumere la tecnica del pastello in una sola parola, questa sarebbe, colore. Questa tecnica è perfetta per soggetti quali nature morte, paesaggi, ritratti e figure, ma prima di essere tutto ciò un dipinto, possiamo dire, è essenzialmente una superficie ricoperta di colori. In tal senso possiamo definire il pastello come "musica del colore, con le sue volontarie ripetizioni di toni ed accordi, le sue dissonanze cromatiche, la sua bellezza esuberante ed esotica, come le melodie orientali intonate da una voce stridula. La qualità cromatica che offre questo procedimento pittorico non è paragonabile a nessun'altra; i colori possiedono una luminosità incredibile, quasi dotati di vita propria. Ciò è dovuto all'alto potere dei colori di rifrazione della luce essendo essi composti, nel formato di cilindretti oggi in commercio, da materia colorante purissima, pigmenti impastati con una bassissima percentuale di collante o legante. Anche se a prima vista dipingere a pastello può sembrare facile è necessaria una preparazione adeguata per trarre il massimo profitto da questa tecnica. Durante il corso del laboratorio si sperimenteranno le possibilità tecniche del pastello, dalle miscele tonali agli sfumati e guazzi, dalla linea come elemento di texture al tratto opaco. Nella spontaneità e nella freschezza del gesto, nell'utilizzo così diretto di questi colori dai toni vivaci e vellutati proveremo l'emozione e il sorprendente piacere della creazione artistica; senza perdere il senso ed il valore del disegno ci immergeremo nel mondo dei colori.

LABORATORI NARRATIVI

INVENTARE E ILLUSTRARE

C'ERA UNA VOLTA - *DISFARE STORIE*

FIABA E CONTROFIABA

3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Tutti i bambini hanno diritto di riconoscersi in una fiaba, e le fiabe hanno il dovere di rispecchiare le poliedriche vicende dell'umanità e mutare con loro. Ai bambini verrà chiesto di realizzare un'opera collettiva attraverso un lavoro corale volto ad illustrare una fiaba in quadri, con i mezzi tradizionali dell'arte figurativa (disegno, pittura, collage). Il laboratorio è volto anche ad indagare le dinamiche di relazione che si sviluppano nell'azione collettiva. Cosa ci unisce? Quale narrazione possiamo costruire insieme? Attraverso l'illustrazione della fiaba, il bambino ha la possibilità di problematizzare il contenuto fiabesco, di personalizzarlo e di introiettarlo. Dal punto di vista della strutturazione del pensiero linguistico e logico il processo di illustrazione della fiaba imporrà una scansione in sceneggiatura, in divisione di tempi e di quadri dell'impasto narrativo. La successione delle immagini che costituiscono l'illustrazione (potremmo dire quasi fumettistica) della fiaba, permetterà ai bambini di raccontare come facevano i cantastorie.

Il laboratorio è dunque particolarmente indicato per le classi della Scuola Primaria di secondo grado che già all'attivazione dell'anno scolastico iniziano un lavoro di lettura di una fiaba tradizionale oppure di una cosiddetta "controfiaba". Ma che cos'è la "controfiaba"? Essa trae origine dalla fiaba tradizionale e dall'individuazione all'interno della struttura narrativa di una serie di variabili che vengono poi ribaltate. Dal ribaltamento di tali elementi si trae un nuovo racconto che viene proposto ai bambini come provocazione rispetto ad una ipotesi di introiezione passiva e acritica dei contenuti della fiaba tradizionale da cui la "controfiaba" ha tratto origine.

Fiaba o "controfiaba" dunque, il Laboratorio dell'immagine si rende disponibile, anche nella persona di Stefano Tampieri che condurrà il workshop ad un preliminare contatto con le/gli insegnanti qualora desiderassero ricevere i testi integrali delle tre "controfiabe" a cui si è accennato (Cenerompola, Biancabeve, Il gatto con le scarpacce). Le classi potranno in ogni caso presentarsi al workshop con le fiabe (tradizionali o non) da loro scelte, anche nel rispetto della discrezionalità dei/delle insegnanti e dei singoli programmi di studio.

STORIE DI METAMORFOSI

QUESTE STORIE NON FURONO MAI, MA SEMPRE SONO

3 incontri

per tutte le età

Nei miti, proprio come nei sogni, il bambino è l'immagine, il segno del nostro buon rapporto con la materia, con il corpo e la crescita, e con un lungo futuro. È necessario avere tutto questo per potere desiderare davvero.

DESIDERIO - DE SIDERIBUS . LONTANO DALLE STELLE

C'era un tempo in cui dei e uomini vivevano insieme. Oggi gli dei si sono dileguati, l'uomo è diventato sovrano, ma al prezzo di perdere la capacità di sentire. Ora sappiamo dove sono finiti gli dei. Sono statue nascoste nella foresta, forate da nidi di pettirossi. E da lì ci osservano, ci ascoltano; anche se l'uomo si fregia di una impronta maiuscola e si dichiara spregiatore degli antichi giochi, nonché libero da ogni timore, gli dei nel loro pietroso mutismo continuano a seguirlo, indifferenti ai culti, alle devozioni, alle maledizioni. Gli dei possono apparire o scomparire agli occhi umani, a seconda dei luoghi ove s'insediano, ma sempre sono e guardano. Ai bambini verrà chiesto di realizzare opere in cui uomini, dei e animali convivono in un solo corpo. Si utilizzeranno i mezzi tradizionali del disegno e della pittura; le opere verranno arricchite e rese più preziose con l'utilizzo della foglia d'oro (si apprenderà la tecnica della doratura) e l'applicazione a collage di piccoli elementi della natura, foglioline, rammetti, semi, conchiglie, fiori seccati etc. È il sogno antichissimo di un'età dell'oro. Non è un tesoro del tempo passato irrimediabilmente perduto, che ricompare talvolta in belle favole, ma la meta il cui raggiungimento è un dovere vitale di ognuno. Questo è il fine azzurro che i cavalieri sognanti cercavano. È l' "anima dentro" che Aristotele afferma e mescolata proprio nell'universo e per cui ritenne che tutte le cose sono piene di dei. È il ritorno all'Olimpo!

" C'è un luogo al di là del giusto o dello sbagliato. Lì ci incontriamo! Oh uomo! viaggia da te stesso in te stesso! " (Dschalal-Ed-Din-Rumi)

Durante il laboratorio verranno narrate brevi storie mitologiche e mostrate opere dei maestri del passato, ma anche contemporanei ad esse ispirate e che potranno essere a loro volta fonte di ispirazione per i bambini.

LABORATORI

TEATRO STORIE EMOZIONI

DIGITO ERGO SUM

Gli adolescenti nell'era digitale

3 incontri

**per le classi quinte scuola elementare
e scuola media**

Digito ergo sum è un breve ciclo di incontri, che utilizza il teatro e i suoi strumenti per indagare il mondo emotivo degli adolescenti e il loro rapporto con i social network.

Il teatro è uno degli strumenti privilegiati per entrare nel delicato e complesso mondo degli adolescenti, facendone affiorare emozioni, disagi e paure. In questa serie di incontri, fulcro del lavoro teatrale sarà il rapporto fra l'io dell'adolescente e la sua proiezione attraverso i social network (WhatsApp e Instagram in particolare), cercando di mettere in luce le dinamiche che si instaurano nel passaggio dal reale al virtuale, le trasformazioni che si mettono in atto e i rischi connessi ad un abuso. La rete funziona alla pari di un teatro virtuale, dove i ragazzi indossano vere e proprie maschere (profili) e hanno un loro pubblico (followers). Cosa succede alle emozioni quando queste sono raccontate attraverso il filtro della rete? Come si modifica la personalità di un adolescente quando il confronto con l'altro si traduce in un profilo seguito da migliaia di persone? Il percorso è pensato in una chiave squisitamente laboratoriale attraverso giochi e improvvisazioni prese in prestito dal teatro: i ragazzi saranno guidati a mettere in scena loro stessi e le loro emozioni attraverso improvvisazioni e proposte attinte dalla realtà quotidiana; contemporaneamente, queste dinamiche saranno tradotte in chiave virtuale, immaginando di doverle condividere con altri utenti della rete attraverso un canale social. Un percorso che mira a giocare in modo critico con i ragazzi e a farli riflettere su come strumenti, apparentemente banali e di uso quotidiano, trasformino, in bene o in male, il nostro mondo interiore e ciò di più prezioso e che abbiamo.

QUANTE STORIE!

Inventare e creare una storia

3 incontri

per la scuola elementare e media

Quante storie... è un laboratorio rivolto ai bambini della Scuola Primaria a partire dagli 8 anni, pensato per fornire loro una serie di strumenti concreti nell'invenzione di storie originali.

Da un lato, i bambini saranno guidati nella comprensione e nell'analisi delle strutture che sono alla base di una fiaba della tradizione classica (si pensi ad esempio ad Hansel e Gretel), per poi riflettere concretamente sulle funzioni dei personaggi e sull'organizzazione del materiale narrativo in modo logico e coerente; dall'altra parte, si cercherà di stimolare la fantasia dei bambini utilizzando come spunto di partenza della storia il segno grafico, sia esso uno schizzo su carta, un collage di immagini ritagliate dai rotocalchi o un disegno libero realizzato a più mani con la tecnica surrealista, in un gioco di ispirazione e liberazione dell'immaginario dagli esiti imprevedibili e originali.

Un percorso articolato fra tecnica e fantasia, studio e invenzione fantastica, che può rivelarsi anche un valido supporto didattico nella stesura dei temi e nel racconto delle proprie esperienze personali.

LABORATORI CREATIVI

SCRITTURA E TEXTURE

LA TEXTURE

focalizzare il dettaglio

1-2 incontri

per tutte le età

Texture è la parola che si utilizza per identificare la trama o più letteralmente la “tessitura” di un’immagine. La texture è uno degli elementi dell’arte e rappresenta il trattamento che viene realizzato su una superficie, naturale o artificiale, allo scopo di renderla tridimensionale o di trasmettere un senso di ruvidità. Osservando una superficie con attenzione ci viene spontaneo volerla toccare. Usare vista e/o tatto alla ricerca di texture che troviamo in riviste, materiali, oggetti. Selezionare campioni ed esempi, ritagliarli ed incollarli. Creare delle texture su carta con la tecnica creativa e affascinante della **CARTA IMPASTATA** (l’effetto è di profondità) e creare delle texture tridimensionali con un **MATERIALE PLASTICO** su supporto rigido.

CALLIGRAMMI

illegibili e leggibili

2-3 incontri

per tutte le età

Esercizi propedeutici alla scrittura: movimenti generosi nell’aria e su un foglio, tracciare con dito e strumenti grafici.

Grafemi del mondo (cinesi, giapponesi, arabi,...) inventare lettere inesistenti. Sperimentare utensili grafici con effetti differenti. Scrivere 2 calligrammi illeggibili, uno giocando con la linea e l’altro riempiendo lo spazio.

Visione calligrammi e accenni storici. Scrivere un calligramma.

LABORATORI CREATIVI

SUONI E SEGNI

IL SUONO, LA VOCE, IL DISEGNO

Laboratorio con l'organetto

2-3 incontri

per tutte le età

Ascoltare, parlare sottovoce, urlare, stare in silenzio. Lavoreremo su questi aspetti a coppie, singolarmente e in gruppo. Aiutati anche dai suoni di strumenti musicali che sono un po' come il carattere, tratti di personalità che ci rendono diversi uno dall'altro: estroverso, solitario, vivace, chiassoso, meditativo...

Ascolteremo dei brani musicali e ci interrogheremo sulle voci degli strumenti provando a riconoscerle e a familiarizzarci con essi. Cercheremo le nostre voci, esplorando suoni, tonalità e forme.

Accompagnati dal suono dell'organetto disegneremo e faremo apparire le nostre tracce grafico pittoriche su piccoli e grandi fogli, creando piccole opere che poi uniremo insieme.

ATELIER CON GLI ARTISTI

Ispirato all'artista **Yayoi Kusama**

RAPPRESENTARE L'INFINITO

i

1 incontro

Per tutte le classi scuole elementari

Adatto per una mostra

Fiori giganti, piante colorate, corpi dipinti a pois, zucche dipinte sugli specchi...tra fiaba e sogno. Un po' fantasmagorica, un po' eroina, Yayoi Kusama è oggi considerata tra le più importanti artiste giapponesi contemporanee. Ha lavorato in una vasta gamma di discipline: arti visive, danza, moda, design, scrittura e composizione musicale. L'intento della sua arte è quello di condurre un'indagine sul concetto di percezione del cosmo e di infinito, oltre che un inno alla bellezza della vita. Le sue gigantografie con colori vivi e brillanti intendono esprimere il senso di rigenerazione, crescita e transizione propri del ciclo naturale. I pois, invece, una forma di smaterializzazione paragonabili ai palpiti del cosmo, ai movimenti dei corpi celesti. Inizieremo mostrando immagini dei lavori dell'artista e vivendo l'opera dell'artista in una stanza del laboratorio, attraverseremo le nostre domande filosofiche che ci verranno a visitare, e concluderemo realizzando un'opera collettiva su un grande foglio.

Ispirato all'artista **Luc Tuymans**

A ME GLI OCCHI!

1 incontro

Per secondo ciclo scuole elementari e scuola media

Adatto per una mostra

Ispirato al lavoro di Luc Tuymans, artista contemporaneo belga, fra i più celebrati pittori degli ultimi decenni. Luc Tuymans estrapola dettagli e particolari da video, riviste e fotografie per poi ridipingerli ingranditi creando un effetto di spaesamento nell'osservatore, senza alcun intento narrativo o rappresentativo, tutto teso ad una dimensione estetica-intuitiva. Viene proposto di sperimentare la stessa metodologia applicata ad immagini della propria vita (fotografie che i bambini dovranno portare con se e che costituiscono la base del singolo lavoro). Da sempre gli artisti si sono cimentati con la rappresentazione di sé. Oggi è un'attività praticata da tutti, con modi e mezzi diversi. Durante il laboratorio se ne codificheranno i linguaggi. Accostandosi a quelle che sono le più attuali e nuove pratiche artistiche e mezzi espressivi i ragazzi verranno invitati a rielaborare immagini iconiche del loro quotidiano o del loro vissuto. L'avvicinamento all'arte contemporanea sollecita l'attenzione e l'autonomia di lettura e di pensiero. Insegna ad instaurare dei nessi tra le cose e a scoprire prospettive inaspettate sul presente e la storia. L'arte contemporanea racconta tanti aspetti del mondo in cui viviamo. Dopo avere presa visione di un breve video che illustra il lavoro di Luc Tuymans ai ragazzi verrà chiesto di fare lo stesso, lavorando sulle immagini fotografiche che avranno portato con se. Utilizzando i mezzi tradizionali della pittura, dettagli e particolari delle fotografie verranno estrapolati e reinterpretati. Così inquadrati e restituiti, le immagini inviteranno i ragazzi ad osservare le cose ed il mondo da una nuova, più ampia ed insolita prospettiva.

ATELIER CON GLI ARTISTI

Ispirato dall'artista **ALIGHIERO BOETTI**

2-3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Un grande **ARAZZO** composto da tanti quadrati colorati per un messaggio collettivo. Mescolare i colori primari per ottenere una vasta gamma di sfumature, pitturare piccoli quadrati di carta, scegliere un messaggio da scrivere sull'arazzo, scrivere le singole lettere della frase scelta sui quadrati colorati, personalizzare un quadrato come firma d'autore, comporre tutte le tessere creando un grande arazzo. Questo lavoro unisce simbolicamente tutti i bambini di una classe.

Ispirato dall'artista **ALXANDER CALDER**

2-3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Tra le opere di Calder troviamo i giganti **STABILE** ancorati per terra tagliare forme geometriche e forme libere, costruire un stabile con elementi di cartone, cartoncino e filo di ferro. Via libera alla fantasia, sperimentare le leggi della statica, trovare soluzioni e compromessi. Le idee nascono in testa, si trasformano con le mani e diventano concrete.

Ispirato dall'artista **GERHARD RICHTER**

2-3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Pittura astratta, arte contemporanea. « Pitturare un altro modo di pensare », dice il pittore tedesco che lavora senza pennello.
Presentazione dell'artista e della pittura astratta, preparare la base per il quadro personale, esercizi propedeutici : spalmare, aggiungere e togliere il colore, creare contrasti, ricercare strutture nuove. La pittura è in continuo cambiamento finchè il risultato soddisfa l'autore. La casualità fa parte del processo. Richter dice : » dove non c'è più niente da fare, mi fermo.» Osservazione dei quadri, scambi di esperienze ed emozioni provati durante il lavoro.

Ispirato dall'artista **JANNIS KOUNELLIS**

2-3 incontri

per tutte le età

adatto per una mostra

Artista greco, naturalizzato italiano, esponente dell'arte povera, voleva uscire dal quadro. "Io sono un pittore", afferma Jannis Kounellis, «sono un costruttore di immagini». Kounellis componeva i suoi lavori con materiali semplici, oggetti quotidiani e materiali di recupero, li lasciava dialogare, drammatizzare.
Presentazione dell'artista e dell'arte povera, scelta di due o tre materiali e combinarli in modo estetico, creare dei ritmi ripetendo il singolo oggetto, ricercare un modo per mettere il materiale in mostra. (appoggiare, incollare, legare, appendere). Osservare il proprio lavoro e provare ad interpretarlo. Che cosa mi comunicano i lavori degli altri ?

LABORATORI IN NATURA

OPERE AL PARCO

land art

2 incontri

per il secondo ciclo elementari e scuola media

La land art è una corrente artistica (detta anche arte ecologica) che si esprime mediante interventi sul paesaggio naturale, lo scopo è recuperare il legame con la natura, intervenendo e lasciando una traccia del proprio passaggio. I materiali sono quelli che si trovano in natura, e destinati a sparire. E l'opera sarà fissata con riprese fotografiche. IL primo incontro avverrà al Laboratorio dove discuteremo e conosceremo la land art e il lavoro di artisti che la praticano, penseremo a dei piccoli progetti. Durante il secondo incontro che si terrà al parco della pace creeremo la nostra opera di land art e termineremo fotografandola.

LA PITTURA EIN PLEIN AIR

1 incontro

rivolto a tutte le classi

adatto per una mostra

La pratica della pittura en plein air consente al pittore di provare un senso di pienezza nel momento in cui egli trova, mischiando i colori sulla tavolozza o sulla tela di ottenere la stessa vibrazione cromatica di un particolare paesistico che gli sta davanti. Allora si realizza quella piena fusione con la natura cercata dai pittori di Barbizon, che anticiparono e prepararono la strada al più importante fenomeno di pittura en plein air, quello degli impressionisti. In un'aula senza pareti e soffitto, dipingere all'aria aperta, regala una qualità dello star assieme preziosa dove respirare, osservare, ascoltare è un primo passo per avvicinarsi alla natura e catturare le sue luci e i suoi colori. Gli strumenti messi a disposizione investiranno di importanza i partecipanti che potranno utilizzare cavalletti e colori. Le proposte varieranno a seconda della fascia di età e delle esperienze pregresse

LABORATORI

COLLEGATI A EVENTI/MOSTRE

CANDELE E PORTA CANDELE

aspettando il Natale

1 incontro

per tutte le età

Posti limitati

Far crescere una **CANDELA** strato per strato partendo dallo stoppino è un lavoro emozionante. La candela cresce seguendo le indicazioni dell'insegnante, la decorazione invece lascia più spazio alla personalizzazione. La realizzazione di un **PORTACANDELE di terra cotta** funzionale e della misura giusta completa il lavoro. Il gruppo classe lavora in due gruppi cambiando l'attività a metà incontro.

Adesioni in ordine di arrivo-fa fede la data di consegna della scheda.

VISITE GUIDATE E

LABORATORI in occasione di mostre nella Galleria Santa Croce

1 incontro

Per tutte le età

I laboratori prevedono la visita alla mostra e un laboratorio pratico dove i partecipanti potranno rielaborare in forma grafica, pittorica e plastica i contenuti proposti dagli autori. In alcuni casi potrà essere presente l'artista per uno scambio con il gruppo classe. Le classi interessate saranno informate quanto prima della programmazione.



Riepilogo Variazioni Capitoli di Spesa 2019

Comune di Cattolica

Esercizio: 2019

Responsabile di Spesa		30 - 3.0 SETTORE 3 - Rufer Claudia							
Capitolo		Descrizione	Rif. Bil.		Stanziamiento	Variazioni	Variazioni (+)	Variazioni (-)	Assestato
2019 S	2020000	ACQUISTO PRODOTTI ALIMENTARI PER IL SERVIZIO MENSA SCUOLE INFANZIA (S.D.I. - I.V.A.)	4.06.1.0103	CP	119.573,00	-1.000,00	0,00	-1.000,00	118.573,00
				CS	170.326,25	-1.000,00	0,00	-1.000,00	169.326,25
2019 S	2635000	INCARICHI PROFESSIONALI E CONSULENZE LABORATORIO POLIFUNZIONALE E QUALIFICAZIONE SCOLASTICA	4.06.1.0103	CP	9.733,00	1.000,00	1.000,00	0,00	10.733,00
				CS	9.953,00	1.000,00	1.000,00	0,00	10.953,00
					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Fondo Pluriennale Vincolato:		Servizi ausiliari all'istruzione (Titolo 1)							
Totale Variazioni CP Spese - Responsabile 30					129.306,00	0,00	1.000,00	-1.000,00	129.306,00
Totale Variazioni CS Spese - Responsabile 30					180.279,25	0,00	1.000,00	-1.000,00	180.279,25
Totale Variazioni Fondi Spese - Responsabile 30					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale Variazioni CP Spese					129.306,00	0,00	1.000,00	-1.000,00	129.306,00
Totale Variazioni CS Spese					180.279,25	0,00	1.000,00	-1.000,00	180.279,25
Totale Variazioni Fondi Spese					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00