Comune di Cattolica

Provincia di Rimini

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

N. **1017** DEL **18/12/2018**

LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE: AFFIDAMENTO PRESTAZIONE DI SERVIZIO PER LA REALIZZAZIONE DELLA PRIMA TRANCHE DI LABORATORI DIDATTICI RIVOLTI ALLA SCUOLA PRIMARIA E ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DELLE SCUOLE DEL COMUNE DI CATTOLICA A.S. 2018-2019 CIG ZC62633487 E ACQUISTO MATERIALI BELLE ARTI CIG Z8926336B7

CENTRO DI RESPONSABILITA'
SETTORE 03

SERVIZIO
LABORATORIO DIDATTICO

DIRIGENTE RESPONSABILE
FRANCESCO RINALDINI

IL DIRIGENTE

RICHIAMATE le deliberazioni n. 6 e n. 7 del 29/01/2018, dichiarate immediatamente eseguibili, con le quali il Consiglio Comunale ha approvato il Documento Unico di Programmazione (D.U.P.) e il Bilancio di Previsione Finanziario 2018-2020;

RICHIAMATA la deliberazione di Giunta Comunale n. 15 del 30/01/2018, dichiarata immediatamente eseguibile, con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2018/2020: assegnazione risorse finanziarie;

PREMESSO che tra le azioni ordinarie del Laboratorio di educazione all'immagine vi è l'offerta formativa rivolta alla scuola primaria e secondaria di primo grado delle scuole del comune di Cattolica, che consiste in una serie di proposte laboratoriali sui temi dei linguaggi dell'arte declinati a favore dei diversi gradi di età degli studenti;

PRECISATO che le attività promosse hanno specificità differenti e rientrano nell'ambito delle attività manuali ed artistiche richiedendo competenze professionali sia dal punto di vista tecnico sia educativo;

VISTO il programma delle proposte formulato per l'anno scolastico 2018-2019 che si allega come parte integrante alla presente determinazione dirigenziale;

DATO atto che è stata avviata una raccolta di adesioni da parte delle classi dell'Istituto Comprensivo Statale di Cattolica e l'Istituto Paritario Maestre Pie di Cattolica, al fine di rilevare il numero esatto di classi interessate e i relativi incontri laboratoriali;

CONSIDERATO che il numero complessivo di incontri risulta essere n. 139 e che il numero di classi risulta essere:

- I.C. CATTOLICA scuola primaria n° 30 classi e scuola secondaria di primo grado n°15 classi per un totale di n° 127 incontri,

- I.P. MAESTRE PIE DELL'ADDOLORATA scuola primaria n°5 classi per un totale di 12 incontri;

PREMESSO che parte degli incontri verranno realizzati con risorse umane interne;

PRECISATO che per la parte degli incontri non realizzabili con risorse interne si ritiene necessario avvalersi di un servizio esterno in grado di fornire la conduzione dei laboratori previsti per far fronte al numero complessivo di incontri, considerando che le attività partiranno da dicembre 2018 e si concluderanno entro maggio 2019;

RITENUTO opportuno di avviare una prima tranche di laboratori pari a n°93 incontri non attuabili con risorse interne, al fine di soddisfare le richieste delle classi più urgenti in termini di disponibilità di calendario;

DATO ATTO che la spesa complessiva necessaria per la realizzazione della prima tranche delle attività non attuabili con risorse interne, risulta essere pari a Euro 5.081,96 +22% Iva - Totale **Euro 6.200 -** importo di spesa che corrisponde a n. 93 incontri;

PREMESSO che l'art. 36, comma 2 – lettera a) del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 stabilisce che le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo degli strumenti di

acquisto e di negoziazione, anche telematici, previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, possono procedere direttamente ed autonomamente all'acquisizione di forniture e/o servizi di importo inferiore a 40.000,00 euro, nonché attraverso l'effettuazione di ordini a valere su strumenti di acquisto messi a disposizione delle centrali di committenza;

VISTO l'art.1, comma 449 della Legge 296/2006 secondo cui le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1 del D. Lgs 30 marzo 2001, n. 165 possono ricorrere alle convenzioni quadro istituite dalla CONSIP per l'approvvigionamento di beni e servizi inferiori alla soglia di rilievo comunitario, ovvero ne utilizzano i parametri prezzo-qualità come limiti massimi per la stipulazione dei contratti;

VISTO e considerato che in assenza di apposita convenzione Consip, l'art. 37, comma 6 del succitato D. Lgs 50/2016 consente alle stazioni appaltanti di utilizzare il mercato elettronico delle pubbliche amministrazioni messo a disposizione dal Ministero dell'Economia e delle Finanze;

DATO ATTO che in data 05/12/2018 è stata effettuata una ricerca sul MePA e non sono stati rinvenuti servizi attinenti alla tipologia di affidamento in questione e che per l'entità della spesa di cui trattasi ricorre l'ipotesi dell'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2 del D. Lgs 50/2016;

CONSIDERATO che per la realizzazione delle attività non attuabili con risorse interne, è stata individuata l'Associazione Culturale "Voce in Capitolo" Via G.Rossini, 37 – 47833 Morciano di Romagna (RN) C.F. 91092600401 e P.Iva 03607320409, attiva sul territorio dal 2005 mediante azioni culturali e ricreative rivolte a bambini, giovani e famiglie, che si avvale di collaboratori con competenze pertinenti alle attività sopra descritte;

RICHIAMATO l'art.192 comma1, del d.lgs.18 agosto 2000, n.267 il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione del responsabile del procedimento di spesa indicante:

a) il fine che con il contratto si intende perseguire è la realizzazione di una serie di attività laboratoriali inerenti a laboratori espressivi, manuali e artistici rivolti alla scuola primaria e secondaria di primo grado del comune di Cattolica a sostegno della Qualificazione Scolastica;

b) l'oggetto del contratto consiste nella fornitura di un servizio per la realizzazione della prima tranche di n.93 incontri laboratoriali secondo le indicazioni presenti nel programma (allegato al presente atto come parte integrante) per un'importo di Euro 5.081,96 +22% Iva per una spesa totale di **Euro 6.200**,

c) la scelta del contraente è effettuata mediante affidamento diretto, nel rispetto di quanto disposto dall'art.36 del D.Lgs. n.50/2016 e del regolamento per la disciplina dei contratti dell'Ente;

VISTO l'art.192 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267 "Determinazione a contrarre e relative procedure" e dato atto che la presente determina assume valore contrattuale;

DATO atto che il codice identificativo di gara (CIG) assegnato per il presente contratto dall'Autorità Nazionale Anticorruzione /ANAC) è il seguente: SMART CIG n. Cig. ZC62633487;

DATO atto che per la realizzazione delle attività sopra descritte, sono altresì previste spese per acquisto di Materiali di belle arti per un importo complessivo di Euro 1.000,00 + Iva 22% per un totale di **Euro 1.220,00**;

PRECISATO che i materiali e attrezzature consistono in: cera per candele, argilla, colori ad olio, carta per incisione calcografica, cartoncini Bristol e cartoncini da disegno, matite colorate varie, pastelli secchi e pastelli grassi, fondo gesso, spatole e materiali di belle arti vari, colle, cancelleria ecc. le quali caratteristiche devono rispondere ai parametri qualitativi dei prodotti di belle arti per la specificità dei laboratori proposti;

RICHIAMATO l'art.192 comma1, del d.lgs.18 agosto 2000, n.267 il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione del responsabile del procedimento di spesa indicante:

a) il fine che con il contratto si intende perseguire è quello di fornire all'Ente quanto necessario per la realizzazione dei laboratori inerenti al programma di attività previste ;

b) l'oggetto del contratto consiste nell'acquisto di Materiali di belle arti, quali: cera per candele, argilla, colori ad olio, carta per incisione calcografica, cartoncini Bristol e cartoncini da disegno, matite colorate varie, pastelli secchi e pastelli grassi, fondo gesso, spatole e materiali di belle arti vari, colle, cancelleria ecc.,

c) la scelta del contraente è effettuata mediante affidamento diretto, nel rispetto di quanto disposto dall'art.36 del D.Lgs. n.50/2016 e del regolamento per la disciplina dei contratti dell'Ente;

DATO ATTO che trattandosi di forniture di servizio di importo inferiore ai 40.000,00 euro per l'affidamento e la relativa forma contrattuale trovano applicazione le disposizioni contenute nell'art. 36 comma 2, lettera A, del D.Lgs.50 del 18 aprile 2016;

CONSIDERATO che ai sensi dell'art. 1, commi 502 e 503 della L. 28/12/2015, n. 208 (legge di Stabilità 2016) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 30/12/2015, gli acquisti di beni e servizi tramite strumenti telematici (Consip, Centrale Regionale di riferimento, Mercato Elettronico, ecc.) sono obbligatori per importi da € 1.000,00 ad € 209.000,00 (attuale soglia comunitaria), conseguendone che i micro affidamenti di beni e servizi **sotto i 1.000,00 €**, a partire dal **01/01/2016**, non ricadono più nell'obbligo di approvvigionamento telematico introdotto dalla Spending Review del 2016;

CONSIDERATO che per l'approvvigionamento dei materiali sopra descritti è stata individuata la ditta F.lli Angelucci A. di Mulazzani Sandro & figli P.IVA 01266770419 Corso 11 settembre 148 Pesaro (PU) in grado di fornire tutti i materiali necessari in quanto specializzata in prodotti per belle arti;

VISTO l'art.192 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n.267 "Determinazione a contrarre e relative procedure" e dato atto che la presente determina assume valore contrattuale;

VISTO infine che il codice identificativo di gara (CIG) assegnato per il presente contratto dall'Autorità Nazionale Anticorruzione /ANAC è il seguente: SMART CIG n. Z8926336B7;

VISTI:

- il D.lgs. n. 267/2000 e ss. mm.;

- il D.lgs. n. 165/2001 e ss. mm.;

- lo Statuto Comunale;

- il Regolamento Comunale sull'Ordinamento generale degli uffici e dei servizi;

D E T E R M I N A

1) di stabilire che la premessa narrativa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende totalmente richiamata;

2) di affidare la prestazione di servizio per la realizzazione della prima tranche pari a n.93 incontri relativi a laboratori di attività manuali, espressive e artistiche all'Associazione Culturale "Voce in Capitolo" Via G. Rossini, 37 – 47833 Morciano di Romagna (RN) C.F. 91092600401 e P.I. 03607320409, per un'importo di Euro 5.081,96 +22% Iva per una spesa totale di **Euro 6.200,-** Cig. ZC62633487;

3) di affidare la fornitura dei materiali necessari alla ditta F.lli Angelucci A. di Mulazzani Sandro & figli P.IVA 01266770419 Corso 11 settembre 148 Pesaro (PU) per una spesa di Euro 1.000,00 + Iva 22% per un importo totale pari ad **Euro 1.220,00** - Cig Z8926336B7;

4) di dare atto che la spesa complessiva per l'affidamento di prestazione di servizio e la fornitura di materiali è pari ad **Euro 7.420,00** che faranno carico come segue:

   1. - quanto a euro 200,00 sul capitolo 2050003 *incarichi professionali e consulenze scuole materne (i.v.a.)* del Bilancio 2018 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.02.11.999 - che presenta la necessaria disponibilità;

   2. - quanto a euro 6.000,00 sul capitolo 2635000 *incarichi professionali e consulenze laboratorio polifunzionale* del Bilancio Pluriennale 2018/2020 - anno di riferimento 2019 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.02.11.999;

   3. - quanto a Euro 1.220,00 farà carico sul capitolo 2260000 *acquisto beni per il sostegno economico del sistema integrato di educazione e istruzione (l.107/2015 - e. cap.*) del Bilancio 2018 - Piano dei conti finanziari e Codice Siope 1.03.01.02.999 - che presenta la necessaria disponibilità;

5) di dare altresì atto che, alla data di redazione della presente determinazione dirigenziale, le ditte affidatarie risultano regolari nei confronti di INPS e INAIL ai sensi del DPR 207/2010 come risultano dai documenti acquisiti agli atti d'Ufficio;

6) di dare atto che le dichiarazioni previste ai sensi dell'art. 3 della legge 136/2010 (tranciabilità dei flussi finanziari) sono depositate agli atti/allegate quale parte non integrante;

7) di dare atto che le presenti forniture rientrano nel campo di applicazione della legge 136/2010 e pertanto le presenti spese sono state comunicate all'Anac;

8) di dare atto che le spese verranno liquidate con bonifico bancario a seguito

ricevimento di fattura elettronica;

9) di dare atto che le Ditte nell'esecuzione della fornitura si obbligano al rispetto del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;

10) di stabilire che la presente determinazione venga pubblicata all'albo pretorio nonché nell'apposita sezione amministrazione trasparente ai sensi dell'art. 23 comma 1, lett.b) del Dlgs 33/2013 e dell'art. 29 del Dlgs 50/2016;

11) di individuare nella persona di Valeria Belemmi la responsabile del procedimento per gli atti di adempimento della presente determinazione;

Del presente atto verrà data comunicazione ai seguenti uffici:

Laboratorio Didattico

Ufficio Spesa - Mutui

Servizio Pubblica Istruzione E Politiche Giovanili

ESECUTIVITA'

La determinazione sarà esecutiva a partire dalla data di attestazione di regolarità contabile che sarà allegata quale parte integrante.

Cattolica lì, *18/12/2018*

Firmato

Rinaldini Francesco / Infocert Spa

Atto prodotto in originale informatico e firmato digitalmente ai sensi dell'art. 20 del Codice dell'Amministrazione Digitale (D.Lgs. N 82/2005 e ss.mm.)

Laboratorio di educazione all'immagine

Assessorato Scuola e Politiche Educative

PROGRAMMA LABORATORI

PER LA SCUOLA PRIMARIA
E SECONDARIA DI PRIMO GRADO
A.S.2018-2019

Le proposte per questo anno scolastico introducono novità e temi interessanti.
Le novità riguardano:

- la presentazione di proposte legate a figure di esperti e atelieristi che si occuperanno specificatamente del loro ambito
- l'introduzione di linguaggi come la fotografia e la stampa
- un maggior dialogo con l'arte contemporanea
- proposte legate alle mostre espositive della galleria Santa Croce

la funzione del Laboratorio per la scuola diventa sempre più preziosa per il sostegno e la promozione della cultura dell'arte e dei sui linguaggi, per la fruizione di un “luogo” attrezzato e sicuramente affascinante per ragazzi e bambini e per la diffusione di una modalità del “fare ed esprimere” attraverso la preziosa pratica della manualità con materiali e tecniche.

MODALITÀ' DI SCELTA
Ogni classe ha la possibilità di avere tre incontri complessivi che saranno scelti in base alle preferenze.
Ogni proposta indica quanti incontri prevede e che fascia di età.
La scheda di adesione deve essere compilata e consegnata alla referente di plesso che si occuperà di farmi avere le richieste.
In un secondo tempo verranno comunicati i calendari assegnati.

LE PROPOSTE

• LABORATORIO DELL'ARGILLA

CON LE MANI NELLA TERRA
a cura di Luciana Tirincanti maestra d'arte e ceramista

L'argilla è il mezzo con cui meglio si possa esprimere il pensiero con la creatività. Esistono molte tecniche per realizzare oggetti in argilla. Alcune tecniche affondano le loro radici già nell'età preistorica, come la **tecnica a colombino e a lastra**. I laboratori proposti danno la possibilità di esplorare attivamente, sperimentando, manipolando, trasformando e utilizzando i metodi e i materiali che le arti consegnano. Creare qualcosa, lentamente, con pazienza, seguendo alcune regole fondamentali, che sanno dare senso ai gesti da compiere con esattezza e misura, come se si attingesse a un patrimonio ereditato dalla storia dell'umanità, che sta lì, silente, e che aspetta solo di essere rievocato e attivato. La finalità dell'attività è quella di fornire strumenti e competenze tecniche affinché ognuno possa stimolare il proprio "pensiero progettuale creativo" e arrivi a sviluppare uno specifico stile individuale.

T'INGOBBIO E TI GRAFFIO

N° 3 incontri
rivolto a tutte le classi
L'attività sarà calibrata in base all'età dei bambini

Il laboratorio prevede la realizzazione di un manufatto con la **tecnica a lastra e decorazione a graffito**
Il laboratorio intende avvicinare i bambini/ragazzi ad una delle tecniche antiche di decorazione ceramica che permettono di ottenere risultati di grande effetto e di immediata soddisfazione.
Il nome dell'antica tecnica decorativa prende il nome da "sgraffio" (incisione).
Sull'oggetto ancora crudo e non del tutto secco, viene steso un velo di argilla fluida di colore bianco (ingobbio). Sull'argilla bianca, ancora umida, viene eseguita la decorazione, utilizzando una punta metallica che, graffiando l'argilla bianca, mette allo scoperto la sottostante argilla rossa.

FIABE D'ARGILLA

N° 3 incontri
rivolto a tutte le classi
L'attività sarà calibrata in base all'età dei bambini

Il laboratorio prevede la realizzazione di un personaggio tridimensionale con la **tecnica a colombino.**
L'artista *Anne Sophie Gilloen* ci parla di imperfezione attraverso le sue magnifiche sculture dove la deformità è cullata da un'atmosfera di sogno. Il percorso che invita alla riflessione sull**'imperfezione** attraverso la lettura di una storia imperfetta, darà modo di inventare personaggi imperfetti realizzati con la bellissima tecnica a colombino e decorati con ingobbi colorati e cotto in forno.

ANIMALI IN 3D

N° 3 incontri
rivolto a tutte le classi
L'attività sarà calibrata in base all'età dei bambini

Passare dal **bidimensionale alla tridimensionalità** attraverso piegature e tagli di un foglio di carta è l'esercizio ideale per affrontare il tema della "terza dimensione". E se osservando e studiando le forme comparisse uno strano animale? Passando dalla progettazione 3D in carta si realizzerà con-cretamente l'animale preferito, osando soluzioni *bestiali.*
Verrà infine decorato con ingobbi colorati e cotto in forno.

• LABORATORIO DEL LEGNO

UN LEGNO PER AMICO

a cura di Luciana Tirincanti maestra d'arte e ceramista

N° 3 incontri - rivolto a tutte le classi
L'attività sarà calibrata in base all'età dei bambini

Un laboratorio per conoscere meglio il legno , la sua natura e la sua versatilità.
La creatività dei bambini verrà sollecitata dalla visione di opere di autori che utilizzano il legno che potranno così liberare la voglia di fare, inventare attraverso l'utilizzo di di tanti pezzi di legno di tutte le fogge messi a loro disposizione. In questa vera e propria bottega artigianale ricca di attrezzi ognuno scoprirà la potenzialità delle proprie mani, mettendo alla prova una manualità "fine", riscoprendo il magico momento di far crescere sotto i propri occhi un giocattolo, una scultura, un pupazzo…

• LABORATORIO DELLA STAMPA

LA STAMPA ORIGINALE: MONOTIPO – MONOPRINT

con Stefano Tampieri pittore e artista visuale

N°3 incontri -
Rivolto alle classi: Terze, Quarte e Quinte Scuola Primaria
Prime, Seconde e Terze Scuola Secondaria di 1° grado.

Il monotipo o monoprint (dal greco MONOS "uno" e TYPOS "impressione") e' una tecnica di stampa che consiste nella creazione di una immagine su di una superficie liscia (matrice) che si trasferisce su foglio di carta tramite pressione con torchio calcografico oppure manualmente. La pittura viene eseguita direttamente sulla matrice con pennelli ed altri strumenti; si utilizzano colori ad olio e inchiostri calcografici. Le matrici possono essere di legno, vetro, metallo, plexiglas o altri materiali lisci. Come in tutte le stampe l'opera risulterà' rovesciata rispetto alla composizione eseguita sulla matrice stessa. Numerosi gli artisti che si sono dedicati a questa tecnica , dal 1600 che ne vide l'introduzione nella pratica artistica alla modernità' e contemporaneità': William Blake, Degas, Matisse, Gaugin, Toulouse-Lautrec, Klee etc. Si tratta di una tecnica grafica singolare che consente, grazie alla molteplicità' di varianti di esecuzione che offre e per i

segreti che nasconde, di realizzare opere di grande spontaneità' e forza espressiva. Una pittura che si carica della fascinazione della sorpresa e dell'imprevedibilità' del risultato che si otterrà'. Durante il laboratorio si sperimenteranno tutte le fasi del procedimento, gli strumenti e i materiali di lavoro; si realizzeranno stampe con tecniche pittoriche, le sue possibili varianti e le differenti modalità' esecutive, esprimendosi liberamente attraverso l'utilizzo di una tecnica semplice e al contempo sofisticata.

● LABORATORIO DEL COLORE

DIPINGERE A PASTELLO E GESSETTO

con Stefano Tampieri pittore e artista visuale

"I colori costituiscono la vita della natura, la vita delle idee." Paul Cezanne

N°3 incontri - Rivolto al tutte le classi

Dalla sua comparsa nel XV Secolo ai giorni nostri, questa tecnica denominata in passato "maniera di colorare a secco" si e' sempre più' diffusa e affermata grazie alla sua forza espressiva e cromatica. Se si dovesse riassumere la tecnica del pastello in una sola parola, questa sarebbe, colore. Questa tecnica e' perfetta per soggetti quali nature morte, paesaggi , ritratti e figure, ma prima di essere tutto ciò' un dipinto , possiamo dire, e' essenzialmente una superficie ricoperta di colori. In tal senso possiamo definire il pastello come "musica del colore, con le sue volontarie ripetizioni di toni ed accordi, le sue dissonanze cromatiche, la sua bellezza esuberante ed esotica , come le melodie orientali intonate da una voce stridula. La qualità' cromatica che offre questo procedimento pittorico non e' paragonabile a nessun'altra; i colori possiedono una luminosità' incredibile, quasi dotati di vita propria. Cio' e' dovuto all'alto potere dei colori di rifrazione della luce essendo essi composti, nel formato di cilindretti oggi in commercio, da materia colorante purissima, pigmenti impastati con una bassissima percentuale di collante o legante. Anche se a prima vista dipingere a pastello può' sembrare facile e' necessaria una preparazione adeguata per trarre il massimo profitto da questa tecnica. Durante il corso del laboratorio si sperimenteranno le possibilità' tecniche del pastello, dalle miscele tonali agli sfumati e guazzi, dalla linea come elemento di texture al tratto opaco. Nella spontaneità' e nella freschezza del gesto, nell'utilizzo cosi' diretto di questi colori dai toni vivaci e vellutati proveremo l'emozione e il sorprendente piacere della creazione artistica; senza perdere il senso ed il valore del disegno ci immergeremo nel mondo dei colori.

LA PITTURA EIN PLEIN AIR

con Valeria Belemmi Maestra d'arte

n°1 incontro
rivolto a tutte le classi

La pratica della pittura en plein air consente al pittore di provare un senso di pienezza nel momento in cui egli trova, mischiando i colori sulla tavolozza o sulla tela di ottenere la stessa vibrazione cromatica di un particolare paesistico che gli sta davanti. Allora si realizza quella piena fusione con la natura cercata dai pittori di Barbizon, che anticiparono e prepararono la strada al più importante fenomeno di pittura en plein air, quello degli impressionisti. In un'aula senza pareti e soffitto, dipingere all'aria aperta, regala una qualità

dello star assieme preziosa dove respirare, osservare, ascoltare è un primo passo per avvicinarsi alla natura e catturare le sue luci e i suoi colori.
Gli strumenti messi a disposizione investiranno di importanza i partecipanti che potranno utilizzare cavalletti e colori.
Le proposte varieranno a seconda della fascia di età e delle esperienze pregresse

• LABORATORIO DEL DISEGNO

VEDERE E TRACCIARE - DISEGNARE CON LO SGUARDO

con Stefano Tampieri pittore e artista visuale

N°3 incontri
Rivolto alle classi:Terze, Quarte e Quinte Scuola Primaria
Prime, Seconde e Terze Scuola Secondaria di 1° grado.

Vi e' un'immensa differenza tra il vedere una cosa senza matita in mano e il vederla mentre la si disegna. Sono due cose assai differenti che si vedono; anche l'oggetto più' familiare ai nostri occhi diventa altro se lo si disegna. Ci si accorge che lo si ignorava, che non lo si era mai veramente veduto. Cosa e' dunque il disegno? Il disegno non e' la forma, diceva Degas, ma il nostro modo di vedere la forma. L'abilita' manuale non e' fattore primario del disegno, ben più' importante e' il sapere vedere le cose nel modo giusto. Allo stesso tempo possiamo affermare che tutti abbiamo la capacita' manuale di disegnare, di tracciare dei segni su di uno spazio; e tutti abbiamo una sensibilità' e una forza espressiva ed immaginativa che e' senza limiti. Possiamo intendere questa capacita' di vedere applicata all'arte come un atto di volontà' e creazione e allargando la visione, una maniera di essere, potere, sapere, volere. Vi e' qualche analogia con quello che accade quando vogliamo precisare il nostro pensiero con un'espressione più' voluta, non e' più' lo stesso pensiero. Cosi' per il disegno, l'occhio vuole errare, come la mano vuole arrotondare, nella libertà' della concezione e dello stile, con fantasia ed immaginazione, cioè' con poesia. Le forme che la vista ci offre allo stato di contorni sono generate dalla percezione degli spostamenti dei nostri occhi che conservano nitida la visione. Questo movimento conservativo e' la linea. E tante, tante linee tracceremo. Si faranno esercizi prendendo dapprima confidenza con lo spazio del foglio, si renderà' più' elastica la percezione visiva con le "figure ambigue", si approderà' gradualmente dalla visione simbolica alla visione spaziale, osserveremo il vuoto, fino a disegnare con lo sguardo, senza cioè' guardare il proprio foglio mentre si disegna ma mantenendo fissa l'attenzione e lo sguardo sulla forma che si sta osservando, si manifesteranno nuove e più' complesse associazioni di idee. Il comando dello sguardo alla mano e' fortemente indiretto, molti circuiti intervengono, tra questi, la memoria. Ogni occhiata, ogni linea tracciata dall'occhio diventa elemento istantaneo di ricordo; ad un ricordo la mano sulla carta va a chiedere la sua legge di movimento.

• LABORATORIO DELLA CARTA E TEXTURE

LA TEXTURE: FOCALIZZARE IL DETTAGLIO

con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

1/2 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

Osservando una superficie con attenzione ci viene spontaneo volerla toccare.
Usare vista e/o tatto alla ricerca di texture che troviamo in riviste, materiali, oggetti. Selezionare campioni ed esempi, ritagliarli ed incollarli.
Creare delle texture su carta con la tecnica creativa e affascinante della **CARTA IMPASTATA** (l'effetto è di profondità) e creare delle texture tridimensionali con un **MATERIALE PLASTICO** su supporto rigido.

● LABORATORIO DI ESPRESSIVITÀ' TEATRALE E NARRAZIONE

DIGITO ERGO SUM *Gli adolescenti nell'era digitale*

con Andrea Fronzoni, educatore teatrale

1/2/3 incontri
rivolto alla scuola secondaria di primo grado
*gli incontri potranno essere fatti in classe e/o al Laboratorio

Digito ergo sum è un breve ciclo di incontri rivolti ai ragazzi della Scuola Secondaria di Primo Grado, che utilizza il teatro e i suoi strumenti per indagare il delicato e complesso mondo degli adolescenti e il loro rapporto con i social network.

Il teatro è uno degli strumenti privilegiati per entrare nel delicato e complesso mondo degli adolescenti, facendone affiorare emozioni, disagi e paure. In questa serie di incontri, fulcro del lavoro teatrale sarà il rapporto fra l'io dell'adolescente e la sua proiezione attraverso i social network (WhatsApp, Instagram), cercando di mettere in luce le dinamiche che si instaurano nel passaggio dal reale al virtuale, le trasformazioni che si mettono in atto e i rischi connessi ad un abuso della rete. Alla luce di questa analisi, la rete funziona alla pari di un teatro virtuale, dove i ragazzi indossano vere e proprie maschere (profili) e hanno un loro pubblico (followers). Cosa succede alle emozioni, a quanto di più intimo e personale si annida nell'animo dei ragazzi, quando queste sono raccontate attraverso il teatro della rete? Come si modifica la personalità di un adolescente quando il confronto con l'altro si traduce in un profilo seguito da migliaia di persone?

Il percorso è pensato in una chiave squisitamente laboratoriale attraverso giochi, dinamiche e improvvisazioni prese in prestito dal teatro quali espedienti per condurre i ragazzi a fare esperienza diretta dei concetti chiave alla base del laboratorio. I ragazzi saranno guidati a mettere in scena loro stessi e le loro emozioni attraverso improvvisazioni e proposte attinte dalla loro realtà quotidiana; contemporaneamente, queste dinamiche saranno tradotte in chiave virtuale, immaginando di doverle condividere con altri utenti della rete attraverso un canale social.

In particolare, saranno indagati i seguenti aspetti del mondo dei ragazzi: la personalità, le avventure, le emozioni.

.Incontro - Ci mettiamo la faccia o il profilo? L'incontro pone l'accento sulla differenza

tra la faccia e, per estensione il corpo, cioè ciò che realmente vedono gli altri di noi quando li incontriamo o ci presentiamo al pubblico, e il profilo, una serie di dati, più o meno veri e attendibili, che noi pubblichiamo di noi stessi sui social network. Che differenza esiste? Cosa succede quando passiamo dalla faccia al profilo? Cosa scegliamo di portare con noi nel mondo virtuale? E perché? E cosa succede nel processo inverso, quando torniamo al nostro corpo in carne e ossa dopo una lunga frequentazione del virtuale?

.Incontro - Instagram, ovvero follow me! Raccontare storie, avventure, perfino bravate è un aspetto vitale per i ragazzi, un mezzo concreto per dire a tutti che ci siamo e siamo in grado di fare ciò che mostriamo. Da questo punto di vista, i social network si rivelano potentissimi catalizzatori di questo bisogno innato. Come trasformano però la percezione delle cose che raccontiamo e, soprattutto, come influiscono su ciò che raccontiamo, spingendoci a compiere azioni o gesti che diversamente non avremmo fatto o che mai avremmo avuto il coraggio di dire a tutti?

.Incontro - Le emozioni: basta un emoticon? Le emozioni sono quanto di più umano e vitale ci appartiene, ma tradurle in un social è spesso impossibile. Per questo assistiamo ad un mondo virtuale affamato di emozioni ma spesso incapace di esprimerle. Cosa succede alle emozioni nel passaggio dal reale al virtuale? Che cosa cambia alla fine della centrifuga mediatica? Che sapore hanno ancora? Quali sono i rischi e i pericoli, spesso trascurati, in questo passaggio?

QUANTE STORIE! inventare e creare una storia

con Andrea Fronzoni, educatore teatrale

3 incontri
rivolto alla scuola primaria

Quante storie… è un laboratorio rivolto ai bambini della Scuola Primaria, pensato per fornire loro quegli strumenti concreti per inventare storie fantastiche o reali, affinando la fantasia e la tecnica, che si rivela essere anche un valido aiuto sotto il profilo didattico e scolastico.

Raccontare storie è un'arte complessa che mette in campo svariate abilità: non basta saper inventare personaggi fantastici o mostri terrificanti, bisogna saper costruire un mondo credibile attorno ad essi ed architettare strategie perché la storia si sviluppi e diventi avvincente.

Gli obiettivi principali di questo laboratorio sono:

- fornire ai bambini strumenti semplici e immediati per la creazione di storie fantastiche e reali, a partire dall'analisi e dalla comprensione delle strutture che sono alla basa di una storia;

- stimolare l'immaginario e la fantasia nell'invenzione di personaggi e nella creazione di situazioni o imprevisti, nel rispetto delle regole e in modo originale;

- favorire la capacità di organizzare il materiale narrativo in modo logico e coerente, fornendo ai bambini un valido supporto didattico nella stesura dei temi e nel

racconto delle proprie esperienze personali anche attraverso il disegno.

Quante storie… è innanzitutto un laboratorio, uno spazio di prova e di sperimentazione dove i bambini possano sentirsi liberi di creare e giocare a inventare le storie.

• LABORATORI DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

LA RAGIONE IL GRIDO E IL SOGNO:
da un'idea dell'artista Vincenzo Cecchini
a cura di Valeria Belemmi, Andrea Graf, Luciana Tirincanti

2/3 incontri
rivolto a tutte le fasce di età

La lettura dell'opera d'arte entra nella scuola attraverso una chiave giocosa ed efficace.
"*...tra i molti sentimenti con i quali l'uomo cerca di esprimersi, ve ne sono tre fondamentali e cioè: il sentimento con il quale viene espressa una visione di ordine e di equilibrio attraverso immagini in cui appaiono preferibilmente linee orizzontali e verticali e che ho chiamato RAGIONE. Il sentimento con il quale viene espressa una visione di contrasto e di tensione attraverso immagini nelle quali prevalgono linee oblique che si scontrano e che ho chiamato sentimento del GRIDO; il sentimento con il quale viene espressa una visione di fluidità e ambiguità attraverso immagini in cui prevalgono linee ondulate e che ho chiamato il sentimento del SOGNO*." V. Cecchini
L'attività è strutturata secondo una metodologia che prevede l'alternanza di momenti in cui i bambini ascoltano brevi e chiare spiegazioni dall'insegnante, visione di diapositive di arte moderna e parte pratica. Tre sentimenti per tre step di lavoro con strumenti differenti musiche differenti e tempi differenti. Luci colorate e soffuse evidenziano il carattere raccolto e al tempo stesso divertente della lezione.
In un'alternarsi giocoso e dinamico delle lezioni ci si eserciterà nel tracciare linee lente, veloci, morbide, nel giocare con forme regolari, irregolari sperimentando nel colore l'equilibrio, il contrasto e l'ambiguità.

• LABORATORI CON GLI ARTISTI

ISPIRATO DALL'ARTISTA ALXANDER CALDER
con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

1/2 incontri
Adatto a tutte le età
l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

"Quando ero piccolo possedevo molti giocattoli, ma non ne ero mai soddisfatto. Ogni giorno vi aggiungevo rame, fil di ferro e altri materiali..Più tardi ne ho costruito di più complicati ricchi di meccanismi.."
Tra le opere dell'ingegnere Calder troviamo i giganti **STABILE MOBILE** ancorati per terra. Con queste opere sospese e con quelle a terra (chiamati stabile), Calder ricomincia a

confrontarsi con l'idea della scultura come oggetto che fa parte di uno spazio.
Ci divertiremo a inventare uno stabile costruito con elementi di cartone, cartoncino e filo di ferro. Via libera quindi, alla fantasia, sperimentare le leggi della statica, trovare soluzioni e compromessi. Le idee nascono in testa, si trasformano con le mani e diventano concrete.

ISPIRATO DALL'ARTISTA PAUL KLEE

con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

2 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

"il disegno è l'arte di ***portare a spasso una linea***" e "*un quadro, per essere completo, ha tre strati"*, sono due citazioni del famoso pittore Paul Klee eccellente musicista, l'amore per il ritmo, l'armonia, la scansione tra pieni e vuoti, silenzio e colore tornano in tutta la sua produzione di pittore astratto. Breve presentazione dell'artista e alcuni dei suoi lavori. Creare un quadro con diversi passaggi: un sottofondo sfumato, una linea portato a spasso, campiture colorate, aggiunta di dettagli usando strumenti insoliti.

ISPIRATO DALL'ARTISTA GERHARD RICHTER

con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

2 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

"Rimango sempre dell'idea che dipingere è una delle capacità intrinseche dell'uomo, come ballare e cantare, una capacità che ha senso, con cui conviviamo, qualcosa di assolutamente umano".
Pittore astratto tedesco, che dipinge le sue tele prima con il pennello poi il lavoro artistico prosegue con l'utilizzo di grandi spatole inventate dall'artista e costruite appositamente per questa tecnica, con esse Richter continua a stendere, ad accumulare e a trascinare altri strati di colore lasciando integrare tra loro i pigmenti .pittura astratta con spatole
Presentazione dell'artista, esercizi propedeutici, preparare la base per il quadro personale, pitturare con spatole. Una pittura che è in continuo cambiamento aggiungendo e togliendo colore, finché il risultato soddisfa l'autore. Osservazione dei quadri, scambi di esperienze ed emozioni provati durante il lavoro.

ISPIRATO DALL'ARTISTA ALIGHIERO BOETTI

con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

2 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

“Mano libera, pensieri sciolti”.
Uno dei più affermati artisti italiani in ambito internazionale, Alighiero Boetti deve la sua fama principalmente ai lavori dedicati alle **Mappe del mondo**, una serie di ricami realizzati su suo disegno in Afghanistan a partire dagli inizi degli anni ’70. Autodidatta, interessato alla cultura orientale e all’alchimia, muove i suoi primi passi nell’ambito dell’Arte povera, ma se ne distacca molto presto per seguire la sua personale poetica interessata piuttosto al progetto, all’idea, all’elaborazione mentale dell’opera.
Realizzeremo un grande **ARAZZO** composto da tanti quadrati colorati e giocheremo con le lettere.
Mescolare i colori primari per ottenere una vasta gamma di sfumature, pitturare piccoli quadrati di carta (classi 1ª e 2ª) o di stoffa (dalla 3ª in su), scegliere un messaggio da scrivere sull'arazzo, scrivere le singole lettere della frase scelta sui quadrati colorati, personalizzare un quadrato come firma d'autore, comporre tutte le tessere creando un grande arazzo. Questo lavoro unisce simbolicamente tutti i bambini di una classe.

ISPIRATO DALL'ARTISTA CHRISTO L ' architettura delle forme e del paesaggio.

con Emanuela Orciari illustratrice e artista

2/3 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

Questo laboratorio si ispira ad uno dei più interessanti artisti contemporanei: CHRISTO
È alla fine degli anni cinquanta che l' artista C. realizza i suoi impacchettamenti avvolgendo nella plastica semplici oggetti .
Poi più tardi la grande idea di impacchettare edifici, paesaggi.
L'intento di questo laboratorio è di avvicinare i ragazzi alla poetica degli artisti contemporanei, percorrendo una strada distante dall' opera riprodotta su tela.
Affrontando il tema dell' arte anche nello spazio pubblico.
Attraverso la ricerca di forme e di oggetti ,i ragazzi trasformeranno questi in "altro".
Impacchetteranno con plastiche trasparenti e corde oggetti di uso quotidiano.
Li mimetizzeranno...li trasformeranno...li renderanno più voluminosi con questi abiti di plastica
Cambiando la loro architettura ,la loro forma.
Allestimento di uno spazio per esporre i seguenti oggetti trasformati e nascosti.
Mostra delle opere "vestite"
Lo stesso concetto potrà esser applicato all' esterno in un giardino, ricoprendo una panchina,una fontana,una siepe,un altalena...
Esattamente come C. Concepisce il suo paesaggio trasformato!

ISPIRATO DALL'ARTISTA ARNULF RAINER il ritratto espressivo

con Emanuela Orciari illustratrice e artista

2/3 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

L' intento del laboratorio è quello di imparare ad osservarsi nei dettagli nelle espressioni per conoscersi attraverso momenti di gioco.
Lo specchio diventa lo strumento per indagare le mille espressioni che percorrono la nostra faccia, le tante emozioni che ci attraversano.
Il laboratorio ci consente di approfondire noi stessi e di vedere quello che noi siamo per gli altri,di come ci vedono.
Si affronterà il tema attraverso accenni alla storia del ritratto nell' arte con esempi di alcuni grandi pittori come Rembrandt ,Van Gogh, Goya per poi passare alle opere dell' artista Arnulf Rainer che lavora con le foto e immagini di volti.
Riviste fotografie e fumetti saranno il materiale attraverso il quale inizierà una ricerca vera e propria di volti espressioni, giocando a imitare e enfatizzare attraverso il guardarsi allo specchio. Il lavoro combinerà elaborati grafici personali con interventi grafo pittorici su fotografie fotocopiate.

ISPIRATO DALL'ARTISTA JULIAN SCHNABEL

con Emanuela Orciari illustratrice e artista

2 incontri
Adatto a tutte le età
(l'attività sarà adattata nel dettaglio all'età dei bambini)

Per Schnabel l'arte è *"un fatto fisico, un microcosmo del mondo per l'artista, un manuale per altri. […]*
Ispirandosi all'eclettico artista contemporaneo, del quale vedremo opere attraverso videoproiezioni, realizzeremo delle superfici dove inseriremo pezzi di piatti e tazze rotte creando interessanti composizioni bidimensionali.
Il recupero degli oggetti come piatti tazze e la loro frantumazione sono uno dei momenti di un percorso che condurrà i ragazzi a confrontarsi con materiali, spingendoli ad osservare l' oggetto frantumato come risorsa e altro aspetto al suo intero.
L'intento è quello di evidenziarne la bellezza in relazione a colori e superfici, trovando degli incastri poetici per realizzare un opera unica.

● LABORATORI LEGATI AD EVENTI/MOSTRE

CANDELE E PORTA CANDELE aspettando il Natale

con Andrea Graf insegnante specializzata in attività manuali ed espressive

1 incontro
Adatto a tutte le età
date: dal 19 nov. al 7 dic.2018

Far crescere una **CANDELA** strato per strato partendo dallo stoppino è un lavoro emozionante. La candela cresce seguendo le indicazioni dell'insegnante, la decorazione invece lascia più spazio alla personalizzazione. La realizzazione di un **PORTACANDELE di terra cotta** funzionale e della misura giusta completa il lavoro. Il gruppo classe lavora in due gruppi cambiando l'attività a metà incontro.

VISITE DIDATTICHE ALLA GALLERIA SANTA CROCE

con Marcello Sparaventi fotografo e Valeria Belemmi

Mostra fotografica di Maurizio Recano : Ambienti e Ritratti

1 incontro
dal 15 dicembre 2018 al 20 gennaio 2019

In occasione della mostra fotografica promossa dall'Osservatorio di Fotografia tra Marche ed Emilia Romagna, dal titolo AMBIENTI E RITRATTI con le fotografie di Maurizio Recano presso la Galleria Comunale Santa Croce, il Laboratorio di educazione all'immagine in collaborazione con l'associazione Centrale Fotografia e il Centro Culturale Polivalente, organizzano delle visite guidate per le classi. Verranno trattati argomenti inerenti i temi della mostra e i vari aspetti che riguardano la fotografia e l'arte.
Per le classi interessate all'argomento, si propongono diversi laboratori sulla fotografia che troverete descritti nel programma a seguito.

L'Associazione Culturale Centrale Fotografia è un'organizzazione di rilievo nazionale che coinvolge decine di volontari molto attivi ed appassionati; nasce da un'idea di Marcello Sparaventi e ha lo scopo di promuovere e divulgare la cultura fotografica attraverso iniziative rivolte al grande pubblico con particolare attenzione verso chi ama e pratica la fotografia.
Dal 2016 il Comune di Cattolica e Centrale Fotografia hanno istituito l'"Osservatorio di Fotografia tra Marche e Romagna" che cura molteplici attività culturali ed espositive ospitate presso la Galleria Comunale Santa Croce. Gli eventi organizzati hanno lo scopo di analizzare il linguaggio fotografico di vari autori, originari delle due regioni confinanti, Marche ed Emilia Romagna appunto, e dove in particolare hanno operato due fotografi italiani tra i più conosciuti al mondo: Mario Giacomelli e Luigi Ghirri

● LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

CACCIA AL SOGGETTO ; laboratori propedeutici per la partecipazione al concorso fotografico “Nel Mio Giardino”

con Fabio Borra fotografo

2 incontri
rivolto alle classi di scuola primaria
*le lezioni si svolgeranno in classe

Il laboratorio di fotografia sarà un momento divertente per conoscere le basi della fotografia partendo dalla pratica attraverso il gioco. Giocheremo a cercare i soggetti delle nostre fotografie nel giardino della scuola attraverso l'uso di una scatola magica nella quale racchiudere la nostra idea di fotografia. La scatola serve a pensare al nostro scatto finale da effettuare successivamente con ogni bambino attraverso una vera e propria macchina fotografica.
A fine laboratorio guarderemo le foto di ogni fantastico giardino scattato insieme.
L'attività servirà a fornire strumenti e spunti per l'eventuale partecipazione al concorso fotografico “Nel Mio Giardino” promosso dall' Osservatorio di Fotografia tra Marche ed Emilia Romagna e organizzato da Centrale Fotografia e Centro Culturale Polivalente che prevede anche una sezione giovani. Gli scatti che saranno presentati al concorso

fotografico, dovranno essere fatti dagli alunni, in fase successiva al Laboratorio di Fotografia.
La Mostra dei lavori sarà in concomitanza della Mostra dei Fiori (date da definire) e ai vincitori selezionati dalla giuria verrà consegnato un premio.

LA FOTOGRAFIA DIGITALE:sbagliando si impara!

con Fabio Borra fotografo

2/3 incontri
rivolto alle classi di scuola secondaria di primo grado
*le lezioni si svolgeranno in classe

La proposta laboratoriale ha lo scopo di trasmettere e far sperimentare le regole di base della composizione fotografica.
Considerando l'utilizzo massiccio delle telecamere predisposte nei dispositivi smartphone partiremo dalla pratica prendendo in esame scatti fatti da ognuno dei partecipanti dai quali si estrapoleranno le immagini “sbagliate”. L'analisi di questi scatti porterà l'attenzione su vari aspetti come..la messa a fuoco, inquadratura, primi piani, tempi ecc.
Cercheremo di apprendere la messa a fuoco centrale e la successiva ricomposizione dell'inquadratura in fase di scatto per ottenere la messa a punto di un'immagine come l'avevamo pensata.
Verranno fatte prove pratiche sull'utilizzo della macchina digitale per prendere dimestichezza con i comandi.
Alla fine del laboratorio i partecipanti porteranno a casa una stampa fotografica a testimonianza del percorso condiviso.