



# Comune di Cattolica

Provincia di Rimini



## DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

N. 845 DEL 09/11/2017

AFFIDAMENTO SERVIZIO PER LA REALIZZAZIONE DI LABORATORI RIVOLTI ALLA SCUOLA PRIMARIA E ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER L'ANNO SCOLASTICO 2017-2018- CIG ZEC20A8C18

**CENTRO DI RESPONSABILITA'**  
SETTORE 03

**SERVIZIO**  
LABORATORIO DIDATTICO

**DIRIGENTE RESPONSABILE**  
Francesco Rinaldini

## IL DIRIGENTE

RICHIAMATE le deliberazioni n. 5 e n. 6 del 25/01/2017, dichiarate immediatamente eseguibili, con le quali il Consiglio Comunale ha approvato il Documento Unico di Programmazione (D.U.P.) e il Bilancio di Previsione Finanziario 2017-2019;

RICHIAMATA la deliberazione di Giunta Comunale n. 20 del 02/02/2017, dichiarata immediatamente eseguibile, con la quale è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2017/2019: assegnazione risorse finanziarie;

PREMESSO che l'Assessorato alla Scuola e alle Politiche Educative, perseguendo la piena valorizzazione delle azioni e degli interventi del Laboratorio di Educazione all'immagine rivolti alla scuola primaria e secondaria di primo grado del comune di Cattolica, in continuità con gli anni precedenti, intende attuare un nuovo programma di attività ordinarie per l'anno scolastico 2017-2018 toccando quei temi che promuovono letture trasversali dell'arte attraverso linguaggi non verbali declinati a favore dei diversi gradi di età degli studenti secondo una specifica programmazione (allegato come parte integrante del presente atto);

DATO atto che è stata avviata una raccolta adesioni da parte delle classi dell'Istituto Comprensivo E. Filippini e Istituto Paritario Maestre Pie tramite invio programma e schede di adesione, al fine di avere un numero esatto di classi interessate, con il seguente esito:

- n° 31 classi di scuola primaria e n° 5 classi della scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo E. Filippini di Cattolica e n° 5 classi di scuola primaria dell'Istituto Paritario Maestre Pie di Cattolica, per un totale di n°129 laboratori assegnati;

PRECISATO che su un totale di 129 laboratori il numero degli incontri realizzabili con risorse interne è pari a n°47 laboratori e che il numero degli incontri realizzabili con risorse esterne è pari a n°82 laboratori (spesa prevista € 5.740,00 IVA inclusa) ;

VISTA la necessità di avvalersi di un servizio esterno specializzato per la realizzazione di parte del programma delle attività proposte in quanto le risorse umane interne sono insufficienti per far fronte al numero complessivo dei laboratori assegnati;

DATO ATTO che le attività partiranno dal mese di novembre 2017 e si concluderanno entro giugno 2018;

RICHIAMATO l'art. 192, comma 1, del D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267 il quale dispone che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione del responsabile del procedimento di spesa indicante:

- a) il fine che con il contratto si intende perseguire è la realizzazione di una serie di attività inerenti a laboratori espressivi manuali e artistici rivolti alla scuola primaria e secondaria di primo grado del Comune di Cattolica;
- b) l'oggetto del contratto consiste nell'affidare un servizio per la fornitura di n°82 incontri di laboratori secondo il programma predisposto (allegato al presente atto come parte non integrante) e con una spesa prevista di € € 5.740,00 IVA inclusa;
- c) le modalità di scelta del contraente, che sarà individuato attraverso la piattaforma

INTERCENT-ER ;

PRESO ATTO che per la realizzazione delle attività di cui sopra in continuità con il ciclo di attività conclusosi lo scorso anno scolastico, si è tenuto conto dell'esito delle schede di gradimento somministrate ai docenti che hanno partecipato alle attività per l'anno scolastico 2016-2017, il quale esito apprezza il livello professionale, pedagogico/educativo della conduzione delle medesime attività;

DATO ATTO che la spesa prevista è la seguente :

N° incontri complessivi	Costo a incontro	Spesa complessiva
82	Euro 70	Euro 5.740

;

VISTA l'acquisizione del CIG presso il portale ANAC :

Affidamento servizio "Laboratori Didattici"	ZEC20A8C18
---	------------

;

DATO atto che trattandosi di fornitura di beni di importo inferiore ad euro 40.000,00, per l'affidamento e la forma contrattuale della fornitura trova applicazione l'art. 36 comma 2 del Dlgs 50 del 2016;

DATO ATTO inoltre che l'art. 37, comma 1 del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50, stabilisce che le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione, anche telematici, previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, possono procedere direttamente e autonomamente all'acquisizione di forniture e servizi di importo inferiore a 40.000,00 euro e di lavori di importo inferiore a 150.000,00 euro;

VISTO l'art. 1 comma 449 della L. 296/2006 ss.mm.ii. secondo cui le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 ss.mm.ii. possono ricorrere alle convenzioni quadro istituite dalla CONSIP per l'approvvigionamento di beni e servizi di importo inferiore alla soglia di rilievo comunitario ovvero ne utilizzano i parametri prezzo-qualità come limiti massimi per la stipulazione dei contratti;

DATO ATTO che non sono attive convenzioni CONSIP di cui all'art. 26, comma 1, della legge 488/1999 ss.mm.ii., aventi ad oggetto beni e servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;

VISTO l'art. 1 comma 450 della L. 296/2006 ss.mm.ii. secondo cui le amministrazioni sopra indicate per gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore alla soglia di rilievo comunitario sono tenute, in mancanza di apposite convenzioni quadro, a fare ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione (MEPA) ovvero ad altri mercati elettronici istituiti ai sensi dell'art. 328 del D.P.R. 207/2010, ovvero al sistema telematico messo a disposizione della centrale regionale di riferimento per lo svolgimento delle relative procedure (INTERCENT-ER);

VISTI il D.L. 52/2012 e il D.L. 95/2012 ss.mm.ii., nonché le relative leggi di conversione, che sanciscono l'obbligo di ricorso al mercato elettronico per l'approvvigionamento di beni e servizi da parte delle pubbliche amministrazioni;

DATO atto ad una disamina effettuata la tipologia del servizio richiesto non è reperibile sul Mepa;

DATO ATTO che da una disamina effettuata la tipologia di servizio compatibile con quello in oggetto è reperibile sul mercato elettronico INTERCENT-ER con una tipologia di servizio compatibile con quello in oggetto “servizi speciali di istruzione”;

RITENUTO che tali interventi rientrano tra quelli eseguibili in economia ai sensi del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n.50, art. 36, comma 2 lett. a) mediante affidamento diretto;

VERIFICATO che su Intercenter la tipologia del bene è fornita dalla ditta Cooperativa Sociale “Zaffiria” via Lamone 18/d 47924 - Rimini P.I. 03480410400;

RITENUTO che la ditta Cooperativa Sociale “Zaffiria” via Lamone 18/d 47924 - Rimini P.I. 03480410400 è di indiscussa preparazione e professionalità, come si evince dal curriculum depositato agli atti d'Ufficio;

DATO ATTO che si intende procedere a richiedere la fornitura di un servizio per n° 82 “Laboratori Didattici” secondo le caratteristiche indicate nella programmazione (allegato come parte integrante del presente atto) per una spesa di € 5.740 Iva inclusa;

VISTI:

- il D.lgs. n. 267/2000 e ss. mm.;
- il D.lgs. n. 165/2001 e ss. mm.;
- lo Statuto Comunale;
- il Regolamento Comunale sull'Ordinamento generale degli uffici e dei servizi;

#### D E T E R M I N A

- 1) di stabilire che la premessa narrativa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende totalmente richiamata;
- 2) di approvare il seguente piano di spesa:

N° incontri complessivi	Costo a incontro	Spesa complessiva
82	Euro 70	Euro 5.740

;

- 3) di affidare alla Cooperativa Sociale “Zaffiria” via Lamone 18/d 47924 - Rimini - P.I. 03480410400 , la fornitura di un servizio per n° 82 “laboratori didattici” rivolti sia alla scuola primaria e secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo di Cattolica sia alla scuola primaria dell'Istituto Paritario Maestre Pie di Cattolica per un costo onnicomprensivo € **5.740,00** (IVA al 5% inclusa) codice **CIG**

**ZEC20A8C18** che faranno carico sul cap. 2635.000 alla voce “*Incarichi professionali e consulenze laboratorio polifunzionale e qualificazione scolastica*” del bilancio 2018 che presenta necessaria disponibilità - codice siope e piano dei conti PCF 1.03.02.11.999 altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.;

- 4) di dare atto che ai sensi dell'art. 3 della legge 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) ai fornitori è stata richiesta la dichiarazione prevista dalla normativa sopra richiamata allegata agli atti quale parte non integrante;
- 5) di dare atto che al momento della redazione del presente atto le ditte risultano regolari nei confronti di INPS e INAL ai sensi del DPR 207/2010;
- 6) di dare atto che la presente fornitura rientra nel campo di applicazione della legge 136/2010 e pertanto la presente spesa è stata comunicata all'ANAC;

Affidamento servizio “Laboratori Didattici”	ZEC20A8C18
---	------------

;

- 7) di dare atto che la Ditta nell'esecuzione della fornitura si obbliga al rispetto del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;
- 8) di disporre che il contratto con l'operatore economico affidatario del servizio sopra indicato verrà stipulato mediante l'invio di corrispondenza, secondo l'uso del commercio ai sensi del Dlgs 50/2016 art. 32;

di individuare nella persona di Valeria Belemmi la responsabile del procedimento per gli atti di adempimento della presente determinazione;

Del presente atto verrà data comunicazione ai seguenti uffici:

Servizi Finanziari

Ufficio Affari Generali

Servizio Pubblica Istruzione E Politiche Giovanili

#### ESECUTIVITA'

La determinazione sarà esecutiva a partire dalla data di attestazione di regolarità contabile che sarà allegata quale parte integrante.

Cattolica li, 09/11/2017

Firmato

*Rinaldini Francesco / Arubapec S.p.a.*

Atto prodotto in originale informatico e firmato digitalmente ai sensi dell'art. 20 del Codice dell'Amministrazione Digitale (D.Lgs. N 82/2005 e ss.mm.)



## Laboratorio di educazione all'immagine

Assessorato Scuola e Politiche Educative

### **PROGRAMMA LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO A.S.2017-2018**

Il programma di quest'anno offre una serie di nuove proposte sempre vicine ai linguaggi all'arte e ai bisogni formativi dei bambini e bambine. Avere come interlocutore la scuola significa per il Laboratorio offrire competenza e professionalità ma in particolare cercare di toccare argomenti trasversali al curriculum scolastico offrendo varietà di esperienze dove l'arte incarna lo strumento attraverso il quale si aprono dialoghi in continua alternanza tra "natura e tecnologia".

L'attenzione per il benessere e la crescita dei bambini significa per il Laboratorio cura degli spazi, accoglienza, attenzione al singolo e al gruppo.

I Laboratori si distinguono per specificità e per ogni tipologia di laboratorio si affronteranno temi differenti.

In apertura del ricco programma di attività ripresentiamo il percorso della Ragione Grido e Sogno ideato da Vincenzo Cecchini. L'artista ha voluto donare al Laboratorio una serie di dipinti straordinari che raccontano l'esperienza di una lezione divertente. Le opere in mostra permanente si ispirano ai laboratori/lezioni fatti in due anni di sperimentazione del progetto dal 2006 al 2008 con bambini e bambine dai 5 ai 14 anni.

Un metodo semplice e diretto per parlare dei sentimenti che accompagnano l'uomo e del modo di esprimerli. L'arte con le sue svariate produzioni ci consente di capirne meglio i codici e i linguaggi.

#### ● **LABORATORI RAGIONE GRIDO E SOGNO**

L'attività è strutturata secondo una metodologia che prevede l'alternanza di momenti in cui i bambini ascoltano brevi e chiare spiegazioni dall'insegnante, visione di diapositive di arte moderna e parte pratica. Tre sentimenti per tre step di lavoro con strumenti differenti musiche differenti e tempi differenti. Luci colorate e soffuse evidenziano il carattere raccolto e al tempo stesso divertente della lezione.

#### **1. CONOSCERE I TRE SENTIMENTI**

**n°2 incontri**

**RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI**

Scoprire i segni che corrispondono ai sentimenti attraverso esempi di vita quotidiana, ma anche scoprirne le forme e i colori. In un'alternarsi giocoso e dinamico delle lezioni utilizzando strumenti differenti, ci si eserciterà nel

tracciare linee lente, veloci, morbide, nel giocare con forme regolari, irregolari esprimendo nel colore il sentimento corrispondente.

## ● LABORATORIO DELL'ARGILLA

Mani che toccano plasmano danno forma alle idee, questo è la straordinaria possibilità che offre l'argilla un materiale naturale spesso sconosciuto ai bambini. Questi laboratori touch diventano più che mai preziosi antagonisti all'impoverimento sensoriale che l'avvento delle nuove tecnologie e dei linguaggi comporta.

\*consigliato per bambini/e con disabilità psico/fisica

### 1. GEO-METRIE BUCATE

N° 2 incontri

RIVOLTO A 1°-2°-3° SCUOLA PRIMARIA

Giocare con il materiale liberamente per scoprirne proprietà, difetti, caratteristiche. Dalla **materia** in-forme alla ricerca di forme regolari come tondi quadrati rettangoli che usciranno dalle pagine di un libro per materializzarsi nelle mani dei bambini. Un percorso che porterà a realizzare assemblaggi abbottonati attraverso buchi e fili.

### 2. INTRECCI DECORATI

N° 2 incontri

RIVOLTO A 2°-3°-4°-5° SCUOLA PRIMARIA

Giocare con il materiale liberamente per scoprirne proprietà, difetti, caratteristiche. **Grandi superfici d'argilla** accoglieranno tracce di strumenti e oggetti curiosi. Le tracce diventano texture da riempire con colori (ingobbi) diversi che le mani potranno di nuovo trasformare.. in originali *telai intrecciati*.

### 3. ANIMALI IN 3D

N° 2 incontri

RIVOLTO A 4°-5° SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA

Passare dal **bidimensionale alla tridimensione** attraverso piegature e tagli di un foglio di carta è l'esercizio ideale per affrontare il tema della "terza dimensione". E se osservando e studiando le forme comparisse uno strano animale? Passando dalla progettazione 3D in carta si realizzerà concretamente l'animale preferito, osando soluzioni *bestiali*.

### 4. FIABE D'ARGILLA

N° 2 incontri

RIVOLTO A 4°-5° SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA

L'artista *Anne Sophie Gilloen* ci parla di imperfezione attraverso le sue magnifiche sculture dove la deformità è cullata da un'atmosfera di sogno. Il percorso che invita alla riflessione sull'**imperfezione** attraverso la lettura di una storia imperfetta, darà modo di inventare personaggi imperfetti realizzati con la bellissima tecnica a colombino.

## ● LABORATORIO DEL LEGNO

Tavolette di legno, scarti di forme differenti, impiallacciate, segatura e poi attrezzi come martello seghetti per entrare nello spirito di bottega che si vive nel laboratorio del legno. Tra rigore e osservazione decolla la fantasia per realizzare progetti e sviluppare idee.

### 1. PERSONAGGI LEGNOSI

N° 2 incontri

RIVOLTO A 1°-2°-3° SCUOLA PRIMARIA

Costruire un personaggio è il pretesto per affrontare in maniera accattivante il rigore e il rispetto delle regole che comporta questo affascinante laboratorio. **Saper usare le mani** con precisione e attenzione è ciò che serve per realizzare ciò che si è immaginato o ideato. *Personaggi robotici* buffi prenderanno definitivamente forma vestiti di colore e fantasia.

\* per questa fascia di età verranno proposte solo alcune attrezzature basiche

### 2. SCULTURE CUBISTE IMPREVISTE

N° 2 incontri

RIVOLTO A 4°-5° SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA

Sperimentare il legno e piccoli oggetti in metallo caratterizza questo percorso che si rifà a **Picasso** e al periodo nel quale realizzò durante la fase cubista sculture assemblando materiali come metallo e legno. **Scarti di legno** per provare combinazioni diverse in cerca della scultura "imperfetta" con l'aggiunta di qualche curioso oggetto in metallo. Forse comparirà una faccia, un animale o anche un edificio..occorrerà *fare e rifare per scoprire*.



## ● LABORATORIO DELLA CARTA

Viaggio nell'esplorazione di un materiale comune e indispensabile nella vita di tutti i giorni, un materiale semplice e variegato, testimone di grafie, parole e colori di tutto il mondo, supporto di pensieri e idee. L'esperienza vuole offrire elementi di conoscenza fisica del materiale dalla sua origine naturale alla sua produzione. Dalla sperimentazione diretta della produzione di fogli di carta alla realizzazione di quaderni delle carte. Giocare alla trasformazione della carta inventando opere mono e bidimensionali, creative e bizzarre come la maschera.

### 1. CARTA - UN MATERIALE PREZIOSO

N° 1 incontri

RIVOLTO A 2<sup>a</sup> - 3<sup>a</sup> - 4<sup>a</sup> E 5<sup>a</sup> PRIMARIA

Porta i tuoi fogli di carta (tovagliette, giornali, riviste) da strappare, mettere a mollo e frullare carta usata, per produrre dei fogli di **carta riciclata**. Un ciclo virtuoso di buone pratiche per ottenere preziosi supporti per *dipingere sogni e scrivere segreti!*

**\* il materiale da riciclare deve essere pulito**

### 2. ORIGAMI E QUILLING l'arte di piegare e arrotolare la carta

N° 1 incontro

RIVOLTO A 2<sup>a</sup> - 3<sup>a</sup> - 4<sup>a</sup> E 5<sup>a</sup> PRIMARIA

Due *tecniche antiche* che rimandano raffinati ricami ed eleganti forme saranno oggetto di studio e divertimento mettendosi alla prova in piccole e grandi **abilità manuali**. Piegare pezzi di carta e cartoncino, curvare e arrotolare strisce di carta saranno alla base per un gioco di composizione di forme e colori bi- o tridimensionali.

### 3. ALFABETI TAGLIATI

N°1 incontro

RIVOLTO A 1° E 2° PRIMARIA

*Forbici a noi...* come un prolungamento della mano, le **forbici** saranno **protagoniste** di giochi di abilità, come trasformare un foglio di carta in una lunga lunga biscia..creare forme, curvare andare dritto fare dei tagli. Tra tagli e ritagli le forme a volte serie e a volte strambe diventano nelle pagine di un libro per nuovi alfabeti ri-tagliati!

### 4. METAMORFOSI PER LIBRI DIMENTICATI

N°1 incontro

RIVOLTO A 4° E 5° PRIMARIA

Quando un libro non serve più, l'arte ci aiuta a dargli nuova vita trasformandolo in un **oggetto poetico**. I libri ritornano a noi come oggetti preziosi, ispirandoci a due artiste *Lisa Occhipinti* che costruisce le sue opere in modo da prestare le proprie storie e *Sabrina Mezzaqui* che con ricami, ritagli, incastri stupefacenti scopre nuove possibilità poetiche. Si troveranno nuove possibilità tra pagine di carta, parole, caratteri e immagini.

\*portare un libro vecchio \*

### 5. CARTAPESTA mettimi una maschera e ti dirò la verità

n°3 incontri

RIVOLTO A 3- 4° E 5° PRIMARIA

Un viaggio nel tempo dal teatro classico a quello moderno per riflettere sul tema della Maschera. Avvicinandoci *all'arte e alle tradizioni* di culture differenti giocheremo con le maschere per scoprirne i valori simbolici. Dal gioco a un vero laboratorio di **costruzione della propria maschera** con la tecnica della cartapesta imprimendogli forma e colore. In un gioco finale di maschere indossate sveleremo verità nascoste.

## ● LABORATORIO DEL COLORE

Il linguaggio dei colori è un tema legato principalmente al fattore percezione. Ogni colore veicola informazioni fisiche al cervello interagendo con la sfera emotiva e psichica. Attraverso la tecnica dell'acquerello si potrà affrontare il rapporto che unisce il pigmento cromatico "colore", al medium veicolare "l'acqua" e al supporto "il foglio di carta". Un'esperienza poetica del colore per perdere e trovare tracce nei propri gesti pittorici.

### 1. EFFETTI A SORPRESA

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Scoprire la versatilità dell'acquerello attraverso il **gioco delle "prove"**. Lasciando libero il pensiero e passando da esperimenti da piccolo chimico a tecniche di velature e mescolanze, scopriremo passaggi tonali, sgranature, venature, macchie..un universo cromatico sorprendente, pronto a trasformarsi in nuove visioni.

### 2. NUVOLE E LUCE alla ricerca del bianco

n°1 incontro

RIVOLTO A 3°-4°5° PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA

A volte il bianco appare come un colore a volte come un non colore. *Ma la luce è bianca?* Cercando insieme risposte e ipotesi affronteremo il **mistero del bianco** nell'uso degli acquerelli. Il pretesto di cieli sereni o tempestosi farà da sfondo ad una ricerca attenta del bianco a partire "da un foglio bianco".

### 3. PAESAGGI IMMAGINARI

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

L'arte della pittura ad acquerello ha appassionato grandi autori come *Klee, Monet, Cezanne* che ne hanno scoperto la delicatezza e la potenza espressiva.

Le loro opere incantano in un gioco di forme colorate che a volte richiamano paesaggi immaginari. In un clima intimo e raccolto, accompagnati da brani musicali si avvierà in ognuno una **ricerca formale e coloristica** più intima, per rappresentare profili di paesaggi inventati, sognati immaginati.

\*questo laboratorio è abbinato al n.1\*

### 4. IMPROVVISAZIONI CROMATICHE

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Che rapporto c'è tra la musica e il colore? Quali sono i gesti pittorici dei suoni? Si ascolta la musica con il corpo? L'incontro si apre all'ascolto di brani di differenti correnti musicali, ricercando un ascolto corporeo globale. Le improvvisazioni pittoriche di *Kandinskhy* come punto di partenza per un viaggio sonoro percettivo. Supportati da strumenti acquerellabili si avvieranno **partiture cromatiche collettive**.

### 5. PITTURA EIN PLEIN AIR con l'acquerello

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Il fascino e la versatilità dell'acquerello per **catturare luci** e ombre nel paesaggio. All'*aria aperta* tra fruscii del vento e raggi di sole pennellate morbide e luminose cattureranno chiome, foglie, prati, fiori interpretando cromatismi in continuo movimento.

## ● LABORATORIO DEL SEGNO l'energia dei gesti

La contemporaneità dell'immagine rimanda un impatto visivo forte e ricco di segni differenti. Decodificarne i significati significa sperimentare le diverse energie che li producono. Strumenti differenti producono segni diversi accompagnati dai gesti che li originano. Un percorso dinamico e divertente per ragionare sulle intenzioni e sulle tracce che possiamo generare.

### 1. IL SEGNO GRAFICO tra gesti effimeri e gesti impressi

n°1 incontro

RIVOLTO A ALLE CLASSI 1°-2°3° PRIMARIA

Gesticolare nell'aria con dita, mani braccia produce segni invisibili che comunicano un'intenzione. Come catturare questi segni diventa il gioco di questo laboratorio che si avvale di grandi superfici di carta e strumenti differenti. **Matite morbide, dure, penna a sfera, pastelli carboncini** traducono segni vitali espressivi depositando su fogli emozioni visibili.

### 2. IL SEGNO PITTORICO con forza e con leggerezza

n°1 incontro

RIVOLTO A ALLE CLASSI 1°-2°3° PRIMARIA

Un gioco di ascolto corporeo apre questo laboratorio sensoriale dove gli strumenti pittorici, come pennello, spugna i rulli diventano nel gioco a coppie, elementi di carezze e delicate pennellate sul corpo senza l'utilizzo del colore. Se poi si prova a passare quelle informazioni sensoriali su di un foglio con del colore e a variare l'**intensità del gesto** si libera un'energia differente per ogni traccia. Artisti come *Twombly e Hartung* ci parlano di una personale esperienza pittorica intesa come tracce che testimoniano il momento nel quale si sono generate.

### 3. DISEGNO A MATITA, A CARBONCINO, A PENNA A SFERA

n°2 incontri

RIVOLTO ALLE CLASSI 3-4°-5° PRIMARIA

Quando si pensa di non saper più disegnare è giunto il momento di imparare a disegnare. **Prove grafiche** di segni, tratti morbidi, incisivi, sfumati con strumenti classici per un approccio al disegno. **Liberare la mano** da incertezze e timori attraverso giochi di controllo e libertà del segno. Un percorso stimolante per affrontare il tema del *disegno dal vero*. Osservare, valutare le forme le proporzioni, le luci e le ombre passando dal disegno di un oggetto all'autoritratto.

### 4. LE MAPPE STELLARI

n°2 incontri

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Disegnando, tracciando, graffiando delle superfici dure come il gesso nascono racconti intimi, scanditi dai ritmi dei segni a volte leggeri e a volte sferzanti. Dar luce ai più intimi desideri attraverso percorsi e strade immaginarie rivolgendo lo **sguardo alle stelle**. Il percorso vuole attingere al linguaggio puro e istintivo del segno grafico dei bambini portandoli a realizzare una grande mappa stellare che porta a scoprire il proprio *"tesoro nascosto"*.

## ● LABORATORIO CON GLI ARTISTI

A partire dalle biografie, gli artisti ci parleranno di se e della loro visione del mondo attraverso le loro opere. L'approccio narrativo consente di scoprire piacevolmente la vita di un autore al fine di immergersi più consapevolmente nella lettura dell'opera d'arte. La rielaborazione personale vuole essere un momento laboratoriale dove le emozioni e le suggestioni sono mediate da i materiali e dalle tecniche usate dagli autori.

### 1. CHRISTO

n°1 incontro

RIVOLTO ALLE CLASSI 4° e 5° PRIMARIA

Cos'ha da dirci l'artista che **impacchetta**, ricopre, invade, travolge, sconvolge da almeno cinquant'anni ogni tipo di scenario naturale? Lo scopriremo insieme a partire dalle sue prime opere firmate "Christo" dove impacchettava oggetti (bottiglie, bidoni, cartoni, tavoli ecc.). *Oggetti nascosti* saranno protagonisti di una piccola mostra.

### 2. ALBERTO GIACOMETTI

n°1 incontro

RIVOLTO ALLE CLASSI 2°- 3°- 4° e 5° PRIMARIA

Le *sculture* di Giacometti sono donne e uomini alti e filiformi, animali magri scheletrici lontani e distanti nelle loro forme materiche primitive. Una sua idea di essere umano potrebbe diventare la propria idea di uomini e donne alti e sottili o di animali realizzati con **filo di ferro**, lane, nastro adesivo.

### 3. HENRY MOORE

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Se nei personaggi di Giacometti le forme sono essenziali, rigide e i corpi sono magrissimi e alti, in Henri Moore i corpi sono volumi primitivi deformati, dove le sproporzioni giocano tra pieni e vuoti come a voler integrarsi con gli elementi della natura. Dinamicità e movimenti in corpi spesso distesi offrono lo spunto per ragionare sui *volumi del corpo* e sul loro possibile sviluppo in un materiale come **l'argilla**.

### 4. MIMMO ROTELLA E KURT SCHWITTERS

N° 1 incontro

RIVOLTO A 2<sup>a</sup> - 3<sup>a</sup> - 4<sup>a</sup> E 5<sup>a</sup> PRIMARIA

Dai **collage** dadaisti di Schwitters ai **decollage** pop di Rotella. Due grandi artisti che dialogano con materiali poveri e vissuti. Rigore e follia tra segni, macchie, buchi, strappi, cuciture follia e rigore. Trasformare un semplice materiale con cui dare forma alle proprie composizioni, come gli strappi di manifesti che Rotella vede come testimoni che vanno ascoltati. Nel laboratorio la carta o le carte saranno un materiale da mostrare, da nascondere e da modificare attraverso interventi, segni e colore.

## ● **LABORATORIO DELLA STAMPA**

Questa straordinaria invenzione ha segnato il passaggio dal “manoscritto” al libro stampato rappresentando un passaggio importante per la trasmissione di opere scritte. L'arte e l'artigianato hanno sviluppato poi tecniche per riprodurre decorazioni e immagini su supporti differenti. Le proposte inviteranno ad approfondire il tema attraverso la conoscenza di supporti e tecniche veicolate da campi d'applicazione poetici e di forte comunicazione personale.

### 1. **STAMPA MONOTIPO Cuorcolore**

n°1 incontro

RIVOLTO A TUTTE LE CLASSI

Scoprire il **colore e l'emozione** che lo trasporta attraverso l'uso della stampa monotipo. La ricchezza emotiva tradotta in giochi di segni liberi che si combinano tra loro. Un gioco che si può ripetere più volte su superfici plastiche per lasciare impresse nella carta macchie di colore e segni in libertà.

### 2. **STAMPA CON MASCHERINE Simboli per t-shirt**

n°2 incontri

RIVOLTO ALLE CLASSI 3°- 4° E 5° PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA

Immagini pubblicitarie e della moda che arrivano ai nostri occhi velocemente, sono evidenti **simboli** e concetti. “Cosa vuole dire quel logo? Che messaggio c'è dietro?” Dopo una giocosa caccia al significato nascosto e a partire dalla scelta di soggetti-oggetti il percorso conduce a una vera e propria progettazione della propria T-SHIRT. Le mascherine usate da *Bunsky* non saranno solo una tecnica di lavoro ma spunto di riflessione per elaborare idee e simboli.

### 3: **COLLAGRAFIA**

n°3 incontri

RIVOLTO ALLE CLASSI 5° PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA

Creare una collagrafia è un procedimento di **stampa con il torchio**, semplice e non tossico, che utilizza come matrice cartone, linoleum o metallo. La matrice è ottenuta utilizzando materiali di tutti i giorni (come carte lavorate, grani di caffè, reti), tagliati e incollati sulla *matrice* fino a realizzare una sorta di collage che viene inchiostrato con differenti tecniche e con l'uso di maschere. Si possono ottenere straordinari effetti di rilievo.

Inizialmente si esploreranno gli effetti di texture monocrome per poi passare alle inchiostrazioni policrome.

#### **ADESIONI**

**Ogni insegnante può scegliere da uno a tre incontri anche di tematiche differenti. ATTENZIONE controllare sempre quanti incontri sono previsti per ogni argomento e la fascia di riferimento.**

**Compilare il MODULO allegato e inviarlo ENTRO venerdì 13 ottobre all'indirizzo mail [belemmivaleria@cattolica.net](mailto:belemmivaleria@cattolica.net).**