

## PROGETTO DI PRODUTTIVITA' 2013:

<p style="text-align: center;"><b>COSTITUZIONE TEMPORANEA DI UN GRUPPO OPERATIVO SPECIALIZZATO PER LA VIGILANZA ANTIFORTUNISTICA E DI PRONTO INTERVENTO NELLE STRUTTURE TEATRALI COMUNALI - ANNO 2013 -</b></p>
---

### Normativa di riferimento

- 1) Decreto Ministero dell'Interno 19 agosto 1996 "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo";
- 2) D.Lgs. 2001, n. 165 art. 53 che evidenziano, tra l'altro, la necessità dell'ente gestore di locali di pubblico spettacolo di dotarsi di presidi antincendio e di pronto intervento
- 3) D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (Attuazione dell'art. 1 della legge 3 agosto 2007 n. 123, in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro) e successiva integrazione D.L. 3 agosto 2009, n.106.
- 4) Regolamento sull'ordinamento generale degli uffici e dei servizi del Comune di Cattolica, adottato con deliberazione di Giunta Comunale n. 71 del 13 maggio 2009 – modificato e/o integrato con le seguenti deliberazioni: di Giunta Comunale n. 100 del 21 giugno 2010, del Commissario Straordinario n. 103 del 10 maggio 2011, di Giunta Comunale n. 1 del 4 gennaio 2012 e di Giunta Comunale n. 5 del del 11 gennaio 2012.

### Presupposto

Il progetto è redatto in considerazione della complessità gestionale e del numero delle strutture destinate allo spettacolo dal vivo presenti nel Comune di Cattolica: n. 2 Teatri (di cui 1 con capienza superiore a 500 posti) ed un Arena con una capienza di ca 6.000 posti.

A ciò corrisponde l'obbligo di costituzione di un Gruppo operativo per ottemperare alle prescrizioni di legge. Il progetto di produttività del settore è ai sensi dell'**Art. 15, comma 1, lettera D CCNL 1/4/1999** (... Quota delle risorse che possono essere destinate al trattamento economico accessorio del personale nell'ambito degli introiti derivanti dalla applicazione dell'art. 43 della legge n. 449 del 1997...).

Il personale comunale coinvolto è dotato di specifica professionalità derivante da appositi corsi che hanno determinato anche il rilascio di idoneo patentino. Il ricorso al personale interno dell'Ente, oltre a risultare economicamente molto vantaggioso per il Comune, costituisce un sensibile miglioramento del servizio in termini di qualità ed efficacia degli interventi richiesti dovuti per lo più alla conoscenza delle strutture in cui si va ad operare e all'immediata disponibilità del personale.

### Soggetto incaricato della gestione del progetto

SETTORE 3- SERVIZI CULTURALI

Ufficio: Cinema - Teatro

Collaborazione del SETTORE 2

### Dirigente:

Dott. Francesco Rinaldini

### **Tipologia del progetto – Area di azione in cui si inserisce l'intervento progettato**

Il progetto è da attuare con l'utilizzo di personale interno all'Ente e prevede un notevole aumento delle prestazioni del personale in servizio ed un contesto di obiettivi particolarmente impegnativo e difficile, la cui attuazione necessita turni di lavoro disagiati (per lo più nelle ore serali, notturne e di frequente nei giorni festivi) ed una immediata disponibilità di risposta alle esigenze di servizio (presenza entro 15 minuti dalla chiamata per variazioni impreviste di date spettacoli, esigenze di prove non preventivate, ecc.).

Il progetto risponde, inoltre, alle necessità dell'ente gestore di locali di pubblico spettacolo di dotarsi di presidi antincendio e di pronto intervento (in ottemperanza al D.lgs. 9 aprile 2008 n. 81 e a quanto previsto nel D.l.g.s. 2001, n. 165 art. 53) considerando che le figure professionali che svolgeranno le mansioni sono in possesso dei requisiti richiesti dalle suindicate normative (attestato di rischio elevato per l'antincendio e di pronto soccorso).

Il personale che verrà impiegato sarà flessibile nella capacità operativa e rispondente alle esigenze della direzione amministrativa ed artistica, ma nel contempo, autonomo nelle decisioni correlate alla operatività tecnica ed alla scelta delle soluzioni migliori rispetto alle esigenze ed agli obiettivi complessi di gestione delle strutture comunali, compresa la gestione delle emergenze.

### **Obiettivi generali del progetto**

- Ottimizzazione delle risorse umane interne all'Ente e loro gratificazione professionali a seguito dell'espletamento delle competenze ed abilità specialistiche ottenute attraverso la frequentazione di specifici corsi ed ottenimento delle relative abilitazioni ai sensi del T.U. 81/2008 che non rientrano tra le funzioni ordinarie relative al profilo professionale dei dipendenti coinvolti nel progetto;
- Miglioramento del servizio attraverso l'utilizzo di personale interno appositamente formato e con perfetta conoscenza delle strutture a cui corrisponde una immediata capacità di reazione determinante nelle situazioni di rischio e pericolo per l'utenza ed il personale in servizio presso le strutture;
- Risparmio economico a seguito dell'espletamento delle funzioni con personale interno all'Ente, come evidenziato da relative procedure comparative effettuate nel corso degli anni.

### **Obiettivi specifici del progetto**

- Creazione di un "gruppo specialistico" per interventi ad hoc da utilizzare per tutte le necessità legate ad una sicura utilizzazione delle strutture teatrali;
- Servizio di vigilanza antinfortunistica e di pronto intervento, nonché di supporto ai V.FF. quando previsti;
- Pronto intervento tecnico, programmazione e gestione operativa, supporto tecnico e tecnologico;
- Verifica, secondo necessità, del funzionamento degli impianti elettrici, di illuminazione, scenici, audiovisivi e di traduzione simultanea ed impianti cinematografici.

### **Descrizione dettagliata del progetto e delle azioni previste**

- Vigilanza antinfortunistica del Teatro della Regina, del Salone Snaporaz e dell'Arena di Piazza Repubblica, utilizzato per lo svolgimento di pubbliche manifestazioni;
- Pronto intervento tecnico, programmazione e gestione operativa, capaci di garantire nella misura massima possibile una continuità della qualità delle prestazioni di supporto e la massima interfunzionalità con il personale specializzato esterno;
- Gestione operativa di pronto intervento e di emergenza, anche a supporto dei V.FF.;

- Attività di vigilanza e custodia sul perfetto funzionamento della segnaletica, degli estintori, delle uscite di sicurezza del Teatro della Regina, del Salone Snaporaz e dell'Arena di Piazza Repubblica;
- Assistenza montaggio e smontaggio in occasione di spettacoli ospitati;
- Osservanza delle norme vigenti in materia di sicurezza degli impianti tecnologici affidati;
- Firma e tenuta del registro dei controlli ai sensi delle vigenti normative in materia.

#### **Soggetti partecipanti**

* Giovanni Ubalducci	Cat. D3	Coordinatore del progetto ed esecutore tecnico
* Gregori Nunzio	Cat. C1	Esecutore tecnico
* Del Bianco Maurizio	Cat. B3	Esecutore tecnico
* Gabellini Morena	Cat. B3	Esecutore tecnico

#### **Modalità e fasi di svolgimento**

Le suindicate azioni saranno svolte per lo più fuori orario di lavoro e nelle varie sedi secondo l'indicazione del Coordinatore del progetto in accordo con le esigenze indicate dalla Direzione del Teatro, per la maggior parte nelle ore serali e notturne nonché festive.

Ogni intervento per essere considerato dovrà avere una durata media non inferiore a 60 minuti, dando atto che il "conteggio" dell'apporto orario di ciascuno sarà utilizzato dal responsabile del Progetto, sia ai fini dell'impegno per verifiche di tipo statistico-storico, sia ai fini di diversificare l'impegno e l'apporto di ciascuno.

#### **Ipotesi di quantificazione delle risorse finanziarie necessarie alla realizzazione del progetto**

Sulla scorta dell'esperienza degli anni precedenti dove la richiesta di preventivi per l'effettuazione di tale servizio a ditte specializzate (depositati presso l'Ufficio Cinema-Teatro) oltre ad evidenziare che il costo di un affidamento esterno fosse economicamente svantaggioso per l'Ente non offriva, soprattutto, le stesse garanzie di tempestività negli interventi (entro i 15 minuti dalla chiamata) e di precisa conoscenza delle strutture. Si tenga inoltre conto che a volte gli interventi si svolgono nella mattinata rientrando nel normale turno di lavoro dei dipendenti coinvolti.

Le risorse finanziarie teoriche che s'intendono destinare al progetto, oltre a quelle liquidate con il ricorso agli straordinari dell'ente, sono quantificate in € 10.000,00, al netto degli oneri fiscali.

#### **Sistema di valutazione previsto**

La valutazione effettuata dal Responsabile del progetto Dott. Francesco Rinaldini, in base al sistema di valutazione della performance individuale del personale dipendente – Arca di valutazione degli obiettivi e dell'apporto individuale - (approvata con delibera GM n.89 del 21-12-2011), sarà trasmessa al Nucleo di Valutazione a cui competerà certificarne la rispondenza ai criteri determinati ed al rispetto delle fasi e dei tempi precisati.

A consuntivo delle attività Teatrali 2013 il Direttore del Teatro presenterà al Dirigente le risultanze, in base agli indicatori sotto indicati, del servizio prestato dai partecipanti al progetto, attestando il grado di raggiungimento degli obiettivi preposti.

Il sistema di valutazione che si intende attivare consentirà di verificare:

- a. la rispondenza del servizio svolto alle effettive esigenze
- b. l'efficienza, l'efficacia e l'economicità del servizio ed il rapporto costo/benefici tra le risorse impiegate ed i risultati ottenuti

#### **Indicatori utilizzati per la valutazione**

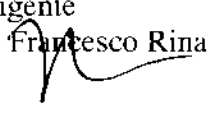
- numero di interventi effettuati complessivamente non inferiore a 300
- numero schede Registro dei Controlli non inferiore a 50 (coordinatore progetto)

**Disposizione transitoria**

Il progetto di cui trattasi, in considerazione del fatto che è stato necessario attivare gli interventi per consentire lo svolgimento della stagione teatrale dell'Arena e del Teatro della Regina trova applicazione per l'anno 2013.

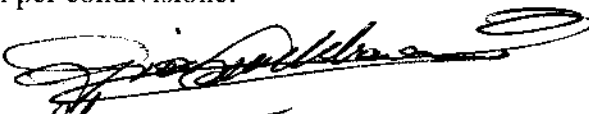
Il dirigente

Dott. Francesco Rinaldini



I soggetti partecipanti per condivisione:

Giovanni Ubalducci



Nunzio Gregori



Maurizio Del Bianco



Morena Gabellini

