

3° incontro del Tavolo di Negoziazione - REPORT

mercoledì 2 dicembre 2020 ore 21.00-22.30

Zoom Meeting



PARTECIPANTI TOTALI: 27 persone (16 F, 11 M, escluse facilitatrici)

Comune di Cattolica (ente promotore): Maria Luisa Stoppioni (Assessora alla Cultura), Simonetta Salvetti, Monica Cappa e Maria Grazia Cavallo (Servizi Culturali, Ufficio Cinema Teatro), Antonio Domenico Bonaccorso (Ufficio stampa), Gemma Felici (Comunicazione social).

Sostenitori (firmatari accordo preliminare): Comitato Ventena (Mauro Pecci), Radio TalpaZ (Maurizio Castelvetro).

Associazioni, comitati, attori: Associazione culturale Celeste Rosa (Georgia Galanti), Centro Aggregazione Giovanile CAG (Gaia Trunfio), Maka Black Tattoo Studio (Antonio Pepe) Cattolica Futura (Marvo Bochatay).

Writers, artisti, creativi: Eleonora Avanzolini, Maria Elena Badioli, Giulia Bernardi, Camilla Berti, Elisa Bochicchio, Maria Bressan, Giovanni Consorti, Danila De Paoli, Davide Fraternali, Elia Latini, Sebastiano Matarrazzo, Ilaria Melis, Roberto Serafini, Daniela Tonelli (accompagnata da Umberto Tonelli).

Facilitazione e reporting: Tiziana Squeri e Francesca Mastracci (Eubios)

INTRODUZIONE E APERTURA LAVORI - Marialuisa Stoppioni

Le proposte emerse dal percorso partecipativo sono state presentate alla giunta che le ha visionate con entusiasmo. L'amministrazione comunale tendenzialmente vorrebbe dar spazio il più possibile alle proposte che sono scaturite. Ci sarà probabilmente bisogno di una nuova fase con una possibile selezione, un necessario approfondimento o una revisione dei

bozzetti, che erano in alcuni casi in uno stato embrionale. L'essenziale in questa prima fase di CITTADINARTE era chiudere, ma anche mostrare alla giunta e all'amministrazione le proposte presentate. Vorrei mostrarle soprattutto ai cittadini, in modo che possano esprimere il loro giudizio e il loro parere, e poi trasformare le proposte in realizzazioni. Non tornerei sulla questione di chi decide che cosa, ma cercheremo di essere più larghi possibile. Le forme, le modalità e i costi saranno definiti in una fase successiva. Quello che vi posso garantire è che la mia azione in queste settimane e nella direzione di promuovere questa iniziativa, perchè si trasformi da progetto teorico in realizzazione. Uno dei primi passi che mi auguro di poter realizzare è la presentazione delle proposte a inizio anno al Consiglio Comunale di Cattolica, così da mostrare i risultati raggiunti.

PRESENTAZIONE RISULTATI E DOCPP - Tiziana Squeri

Mio compito è spiegare il senso e lo scopo di questo incontro, cosa che farò con l'aiuto di una serie di slide (vedi **Allegato**). Siamo giunti alla fase conclusiva del percorso e dobbiamo riportare le proposte in un documento conclusivo che si chiama "Documento di Proposta Partecipata" (DocPP), anticipato in bozza a tutti voi. Vedete qui in apertura un altro termine che forse alcuni di voi non conoscono (e che fra poco vi spiegherò meglio): "Tavolo di Negoziazione", ossia il tavolo degli attori, che stasera si riunisce per la terza volta con la presenza di nuovi membri.

Ricordo che CITTADINARTE è un percorso partecipativo ai sensi della legge regionale 15/2018 che si propone di definire linee di azione per la rigenerazione urbana delle diverse zone di Cattolica, immaginando pratiche di street e social art, tentando anche, con modalità più meno "ortodosse", di far dialogare due approcci/modalità diverse. Da un lato la street art, appunto, e dall'altro l'arte sociale, intesa come espressione non solo di un lavoro ma anche di una volontà artistica negoziata, che sostituisce l'autore unico di un'opera con un gruppo. In questi mesi siamo stati accompagnati dagli slogan creati ad hoc per la campagna di comunicazione (Tutta mia la città - Lascia il segno - Dai una mano - Catolg-Art- Muri per unire). CITTADINARTE ha "messo sul piatto" ventiquattro muri comunali e fornito tre cornici di riferimento piuttosto ampie ed aperte per la formulazione delle proposte di intervento: 1) Storia, tradizione, identità, appartenenza; 2) Diritti delle persone, ambiente, sociale, educazione; 3) Arte e artisti a Cattolica. Dal percorso sono emerse quarantadue o quarantatre proposte (numero da verificare). Il "clou" di CITTADINARTE sono stati tre incontri pubblici in tre diversi luoghi della città (24 settembre, 1° ottobre, 8 ottobre), con un numero di partecipanti abbastanza costante (30-35 persone cadauno) e con la presenza di molti giovani.

È importante sapere che il percorso ha una tempistica da rispettare. Il progetto è stato avviato formalmente il 14 gennaio 2020 e, prima che il Covid arrivasse a scombinare tutt'pensavamo di concluderlo entro l'estate, nell'arco di circa sette mesi. Ora invece, con la sospensione di 83 giorni ratificata dalla Regione e l'ulteriore proroga di 60 giorni richiesta e concessa, tutto va concluso entro il 4 gennaio 2021. In questo incontro il DocPP, che contiene tutte le proposte emerse dal percorso, viene presentato in bozza al Tavolo di Negoziazione (TdN), che, come accennato prima, è il tavolo degli attori (o portatori di interessi), ossia di tutti quei soggetti, singoli o organizzati, in grado di mobilitare risorse di vario tipo (culturali, tecniche, economiche, umane, ecc.) nell'ambito del percorso stesso.

Il TdN, che si è già riunito due volte (ad aprile e a luglio), questa sera è stato ampliato agli autori delle proposte/bozzetti di opere presentate e/o inviate nell'ambito del percorso. Scopo principale dell'incontro è dunque far veder al TdN come abbiamo organizzato il DocPP e, soprattutto, chiedere ai presenti di verificare e controllare i contenuti del documento ed eventualmente integrarli. Le proposte per il Comune presenti nel DocPP di CITTADINARTE,

(costruito secondo un modello fornito dalla Regione) sono state suddivise in cinque gruppi/capitoli:

1. Bozzetti
2. Idee di massima da sviluppare
3. Cicli di opere/immagini a tema unitario
4. Proposte per il lungo Ventena
5. Proposte per muri privati

Le proposte dei gruppi 4 e 5 sono al limite, rispetto all'oggetto originario del percorso, tuttavia, essendo fortemente collegate agli obiettivi della rigenerazione urbana, con piacere le abbiamo inserite nel DocPP. Infine, le proposte sui muri privati, uno degli aspetti inattesi del percorso. Non vi nascondo che è una delle ricadute che ci piacerebbe generasse CITTADINARTE.

Solo due ultime note. Con questo incontro, e con una modalità di restituzione pubblica che non potrà che essere via web, dobbiamo chiudere e diffondere il DocPP, del quale vi manderemo prima una versione definitiva. Altra questione che viene per il dopo è trovare uno o più nuovi componenti per il Comitato di Garanzia Locale, che attualmente è sfornito di un membro. Il Comitato verifica lo svolgimento delle attività del percorso, la loro qualità e imparzialità, attivandosi qualora riscontrasse problemi, tramite comunicazioni via mail o incontri con lo staff di progetto.

Ricordo infine che ci sarà una presa d'atto entro 30 giorni dalla conclusione del percorso

Ci sarà una presa d'atto del documento a 30 giorni e solo dopo ci saranno le decisioni pubbliche del comune su come portare avanti le proposte.

INTEGRAZIONI E OSSERVAZIONI DEI PARTECIPANTI

Ilaria Melis e Maria Bressan spiegano di aver presentato in data ancora aperta una proposta sulla cabina elettrica di Torconca, creando un prato in cui ognuno può manifestare la propria identità realizzando un fiore diverso, coinvolgendo i bambini della scuola. Domanda: su quale base e con quali criteri verranno scelte le opere che verranno realizzate?

Maria Luisa Stoppioni: Questa sera concludiamo il percorso e non possiamo dare questa risposta. Verranno fatte in seguito delle analisi con il TdN e con la giunta e si vedrà cosa e quanto è realizzabile. Sappiamo che per alcuni muri ci sono più proposte quindi dovremo valutare. L'impegno che possiamo prenderci è di realizzare più opere possibili ma in questa fase non possiamo dire di più.

Tiziana Squeri: I criteri come approccio del percorso partecipativo prevedono che la scelta e le motivazioni della scelta verranno prese in carico dalla giunta. Questa sera noi vogliamo essere sicuri che al comune formalmente arrivino tutte le nostre proposte.

Giovanni Consorti ha inviato un rendering con l'adattamento della proposta di opera sul muro n. 12 e integrazioni al testo che accompagna la sua proposta e il suo curriculum, con la speranza che qualcuno abbia voglia di leggere tutto. Spiega anche che il muro su cui ha presentato la proposta è indicativo.

Davide Fraternali chiede di specificare che la sua proposta grafica era esplicativa e che l'opera potrebbe essere realizzata su altri muri, possibilmente in continuità fra loro.

Daniela Tonelli conferma che il materiale inserito nel documento è corretto.

Umberto Tonelli propone che sia data la possibilità e la soddisfazione a tutti i partecipanti di realizzare la propria opera sui muri meno richiesti, in modo che ognuno abbia la soddisfazione di veder realizzata una sua idea.

Sebastiano Matarrazzo chiede chiarimenti tecnici sul percorso. Ci sono già state ipotesi di budget e della realizzazione tecnica degli interventi? Ha lavorato con altri comuni e realizzato vari muri e vuole capire qual è la giuria e il metodo di valutazione. Lui ha ipotizzato un

bozzetto, ad esempio, senza sapere se il comune ha un budget per la realizzazione.

Tiziana Squeri: Questo è un percorso partecipativo e non un concorso. L'idea di chiedere un bozzetto non troppo impegnativo era legato proprio al fatto che si tratta di una raccolta di idee. Qualora l'amministrazione decidesse di realizzarle ci sarà una richiesta di approfondimento, anche per capire quale può essere il budget necessario per la realizzazione dell'opera. L'amministrazione si impegna a fare degli atti e se questi atti prevederanno la realizzazione ci saranno indicate anche le cifre. La scelta di come attuarle è in capo al comune.

Maria Luisa Stoppioni: All'interno di questo schema mi auguro e vorrei che questo progetto abbia una fase due che diventi una fase attuativa, di tutti, di alcuni o di uno, sono valutazioni che faremo. Attualmente siamo in chiusura della fase uno, che prevedeva la raccolta di idee e proposte. Io mi batterò perchè il percorso prosegua, ma queste saranno risposte che vi daremo dopo. La strada intrapresa è sembrata interessante e ricca di proposte da prendere in considerazione e vedremo in seguito quali potranno essere le risorse finanziarie disponibili. Attualmente su questo non è possibile dare conferme. Faccio notare che ci siamo preoccupati di apporre il watermark di CITTADINARTE in trasparenza sui bozzetti che saranno resi pubblici nel DocPP, perchè, se le condizioni non fossero soddisfacenti per voi, nessuno possa in qualche modo copiare la vostra proposta e la vostra proprietà.

Simonetta Salvetti: Il percorso partecipativo non prevede l'attuazione delle proposte, ma il valore in questo momento è la partecipazione. L'accoglienza che la giunta ha riservato alle proposte è stata molto positiva, quindi possiamo impegnarci a non lasciar passare tanto tempo. La scelta di portare il documento in consiglio comunale e, automaticamente, a tutta la città si propone proprio di suscitare e mantenere vivo l'interesse su CITTADINARTE.

Giulia Bernardi ringrazia per le informazioni sul budget. Spiega che preferisce che la sua presentazione sia solo testuale, anche perchè l'archivio fotografico sta prendendo forma ora con materiale inedito. L'idea è quella di dare un'attenzione particolare ad aspetti caratteristici del territorio. Chiede di poter specificare che una delle ipotesi presentata, cioè quella delle insegne, sia passibile di un approfondimento e che quella presentata sia considerata concettuale.

Maurizio Castelvetro ha già inviato integrazione scritta rispetto alla presentazione fatta l'8 ottobre per il lungo Ventena. Specifica che il progetto da lui presentato è fondamentalmente di comunicazione, nel quale vengono coinvolti anche i graffitisti, ma di fatto solo per una parte del progetto, che è dedicato alla "galleria" di opere esistenti. Sulla presenza o meno di un budget ritiene che la questione andasse chiarita al livello di impostazione e non di cifre. Spiega che, a suo avviso, individuare i problemi legati al budget sarebbe stato efficace in previsione futura ed elenca le varie opzioni che si sono presentate nell'ambito del percorso (es. muri grandi o piccoli, proponenti che vengono da fuori). Pensa che la realizzazione di un'opera grande e più professionale potrebbe sacrificarne dieci di artisti alle prime armi o ragazzi volenterosi, che sarebbero da sostenere. Chiede di inserire una riflessione di questi suggerimenti da lui esposti. Si propone di inviare in merito un contributo scritto per una presa di coscienza sul tema, coinvolgendo anche Radio TalpaZ che è tra i primi firmatari di CITTADINARTE.

Sebastiano Matarrazzo si dice d'accordo con la proposta di Maurizio Castelvetro e la ritiene molto utile. La sua considerazione gli genera però una domanda: E' possibile che la mia idea possa poi essere presa dal comune di Cattolica e per essere realizzata magari a livello superiore da un altro artista?

Maria Luisa Stoppioni ribadisce che il comune si sta impegnando per rendere le opere impossibili da copiare da altri. Chiarisce inoltre che l'obiettivo iniziale del percorso, anche se lei è subentrata come assessora a percorso già avviato, non era quello di chiamare artisti

consolidati e dare degli incarichi ma di coinvolgere i cittadini.

Tiziana Squeri spiega che il proponente verrà sempre coinvolto in fase di scelta, per capire se eventualmente voglia allargarsi a collaborazioni. Aggiunge che proposte simili sono emerse anche nelle serate pubbliche. Conclude affermando che i canali saranno tenuti aperti con tutti coloro che hanno fatto una proposta.

Marvo Bochatay precisa che le proposte sono state presentate da lui ma ideate dal gruppo Cattolica Futura e che ha inviato una piccola precisazione via mail. Propone come ponte tra la fase uno e la fase due la sistematizzazione delle informazioni raccolte, da non lasciare solo in pdf ma raccolte in un database che associ ai muri censiti le proposte, consultabile da parte del comune, e una mappa dei muri censiti che sia pubblica. L'idea sarebbe utile anche una mappa per i turisti e chi vorrebbe visitare l'arte di strada e le installazioni. Spiega che questa soluzione aldilà del budget potrebbe dare valore al percorso e sarebbe utili iniziare questa sistematizzazione il prima possibile.

Maria Luisa Stoppioni verificherà l'eventuale presenza di software che consentano la realizzazione della mappa. Vorrebbe anche, per il future, cercare di avvicinare proprietari di muri privati.

Danila De Paoli dichiara la propria disponibilità anche alla collaborazione con altri artisti ed è soddisfatta di quanto riportato sul DocPP sulle sue proposte.

Elisa Bochicchio soddisfatta delle informazioni riportate sul DocPP sulla proposta presentata insieme con **Eleonora Avanzolini**.

Roberto Serafini soddisfatto delle informazioni riportate sul DocPP sulla proposta presentata con il suo gruppo di lavoro.

CONCLUSIONI - Simonetta Salvetti

Simonetta Salvetti: Raccogliamo le sollecitazioni di questa sera per la fase due, facendo anche una ricognizione sulla reale attuazione e forse anche sulle aspettative. Non ci sembra che ci siano grandi problemi per la realizzazione, tuttavia con gli artisti andranno fatte le dovute verifiche tecniche e finanziarie. Ci è piaciuta molto la partecipazione della città e dei ragazzi ed è positivo il riflesso che questa ha avuto sull'amministrazione. Sicuramente abbiamo dovuto riadattare quello che avevamo immaginato all'inizio a causa del Covid, ma ci sono stati risultati insperati, quindi possiamo ritenerci soddisfatti. Difficile perchè ci sono state perplessità, ma come abbiamo detto il percorso partecipativo prevedeva in sé proprio la partecipazione, a volte può essere complesso entrare in quest'ottica. Il percorso però lascia ben sperare per il futuro e dopo la presentazione alla regione Emilia-Romagna e alla città ci rifletteremo.

Tiziana Squeri chiede ai presenti la disponibilità a far parte del Comitato di Garanzia, anche in vista dell'avvio della fase due. Sebastiano Matarrazzo si rende disponibile a proseguire il confronto con il gruppo e a fornire spunti e indicazioni in caso di sviluppo dell'iniziativa. Il Comitato in sostanza è un piccolo gruppo che resta in contatto e segue gli sviluppi della decisione. Chiarisce che una decisione dell'ente ci dovrà essere e verificare anche quella parte sarebbe anche molto costruttivo per il gruppo. Anche Maurizio Castelvetro si rende disponibile. Per l'**approvazione del DocPP** corretto, che vi invieremo per mail, basterà silenzio/assenso.

ALLEGATO

Slide presentate da Tiziana Squeri

CIT
TAD
INA
RTE

Street e Social Art
per la rigenerazione urbana
a Cattolica



Città di Cattolica

Con il sostegno della legge regionale Emilia-Romagna n. 15/2018



εὐβίος
A cura di eubios

3° incontro del Tavolo di Negoziazione

Piattaforma Zoom, 2 dicembre 2020

COSA CI PROPONIAMO

Tramite un percorso partecipativo ai sensi della L.R. 15/2018,



definire **LINEE DI AZIONE PER LA RIGENERAZIONE URBANA**

immaginando **PRATICHE DI STREET E SOCIAL ART**

da attivare nelle diverse zone di Cattolica

STREET ART

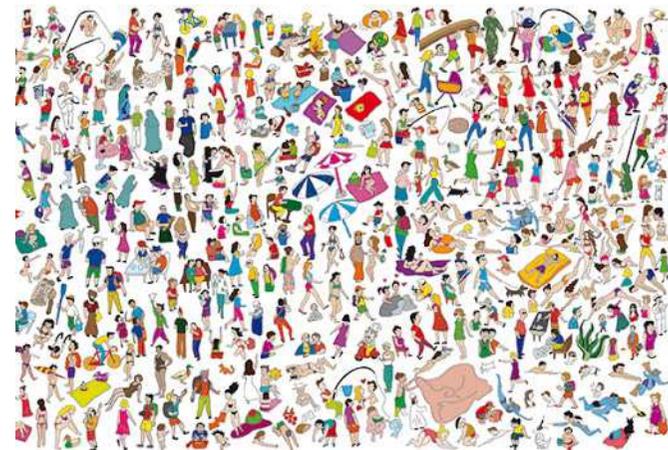
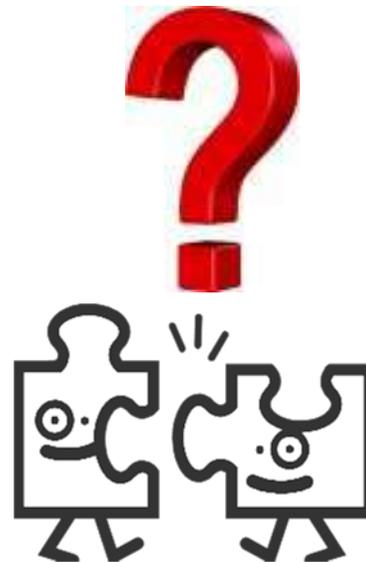


SOCIAL ART

forma d'arte contemporanea che si manifesta nei luoghi pubblici, (spesso senza autorizzazione), utilizzando tecniche varie tra cui: bombolette spray, stencil, colori acrilici con pennelli, ecc.



da intendersi come arte partecipativa, espressione non solo di un lavoro ma anche di una volontà artistica negoziata che sostituisce l'autore unico di un'opera con un gruppo



TUTTA

MIA, LA

CITTA

da 0
a 100
anni

LASCLA IL

SEGN

!

DAI

UNA

MANO

CATOLG-

MURIPER

ART

UNIRE

SUPERFICI COMUNALI DISPONIBILI

1 PARETE MUSEO LATO LAVATOIO



2 ASILO CORRIDONI



3 CABINE ELETTRICHE PIZZA REPUBBLICA



4 MURO INGRESSO PIAZZA REPUBBLICA



5 EDIFICIO BAGNI E DOCCE SPIAGGIA



6 MURA INIZIO PASSEGGIATA



7 MURI INGRESSI CANALE VENTENA



8 CABINE ELETTRICHE VIA DEL PORTO



9 CABINA VIA VERDI



10 MURO UFFICI COMUNALI 2



11 CABINA ELETTRICA TORCONCA



12 INGRESSO ARTISTI TEATRO



13 TORRE E EDIFICI ACQUEDOTTO



14 MURI E SCALE VIA INDIPENDENZA



15 SOTTOPASSO VIA PANTANO



16 SOTTOPASSO STAZIONE



17 SOTTOPASSO VIA INDIPENDENZA



18 SOTTOPASSO VIA E.ROMAGNA



19 SOTTOPASSO VIA FERRARA



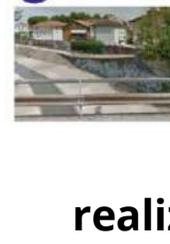
20 SOTTOPASSO VIA TOSCANA



21 MURI RAMPE LARGO DELLA PACE/PARCO



22 LUNGO VENTENA VIA E. ROMAGNA



23 LUNGO VENTENA CORSO ITALIA



24 MURO PALESTRA EX FILIPPINI



realizzato da Mauro Pecci

TEMI/CORNICI DI RIFERIMENTO

- 1. Storia, tradizione, identità, appartenenza**
- 2. Diritti delle persone, ambiente, sociale, educazione**
- 3. Arte e artisti a Cattolica**



1° INCONTRO
24 settembre
Casa del Pescatore
35 partecipanti
12 proposte



2° INCONTRO
1° ottobre
Ridotto Snaporaz
31 partecipanti
14 proposte



3° INCONTRO
8 ottobre
Centro Giovani
29 partecipanti
16 proposte

42
PROPOSTE
RACCOLTE

PROGRAMMA PERCORSO PARTECIPATIVO

durata totale 12 mesi circa (7 mesi + 83 gg proroga + 60 gg ulteriore proroga)
avvio formale 14/01/2020 (obbligatorio entro 15/01) – **chiusura 04/01/2021**



1° e 2° TdN
1° online 16 aprile
tavolo con attori e partner 2° in Comune 9 luglio



sito web Comune
news, comunicati, aggiornamenti



guerrilla marketing 14-15 maggio
37 manifesti dipinti dal vivo



mini video
sull'azione di guerrilla per web e social



modulo formativo online 30 maggio
su metodi partecipativi



social Comune
post, eventi, remind



3 incontri partecipati
raccolta proposte
e prime ipotesi di azioni 24 settembre
1 e 8 ottobre



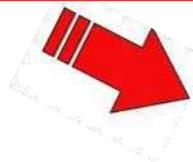
materiali pubblicitari
30 manifesti



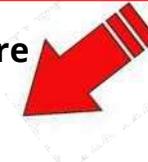
3° TdN oggi 2 dicembre
tavolo con attori e partner



DocPP entro novembre
bozza con quadro delle proposte



momento conclusivo dicembre
presentazione pubblica dei risultati



che fare?

IMPEGNI E OBBLIGHI DEL COMUNE

Un percorso partecipativo ai sensi della L.R. 15/2018 richiede all'ente promotore di:



sospendere l'adozione di qualsiasi atto tecnico o amministrativo che anticipi o pregiudichi l'esito del processo partecipativo



concludere il processo partecipativo con il DocPP (Documento di Proposta Partecipata), contenente tutte le proposte emerse dal percorso



approvare un documento entro 30 giorni dalla conclusione del percorso che dia atto del percorso partecipativo realizzato e del DocPP



decidere di recepire, in tutto o in parte, le conclusioni del processo partecipativo (DocPP) o di non recepirle



comunicare pubblicamente le decisioni assunte e le motivazioni delle proprie decisioni, soprattutto nel caso in cui siano diverse dalle conclusioni del processo partecipativo

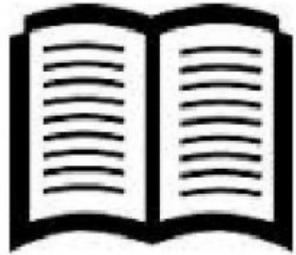
TAVOLO DI NEGOZIAZIONE (TdN)



Il TdN, che raggruppa gli attori*, ha un ruolo di affiancamento e sostegno al Comune per dare più forza ed efficacia al percorso partecipativo.

In chiusura, insieme allo staff di progetto, verifica i contenuti del DocPP, valuta gli esiti del percorso, stabilisce come accompagnare/controllare/monitorare le successive decisioni del Comune.

*Gli attori (o portatori di interessi) sono tutti quei soggetti, singoli o organizzati, in grado di mobilitare risorse di vario tipo (culturali, tecniche, economiche, umane, ecc.) nell'ambito del percorso stesso.



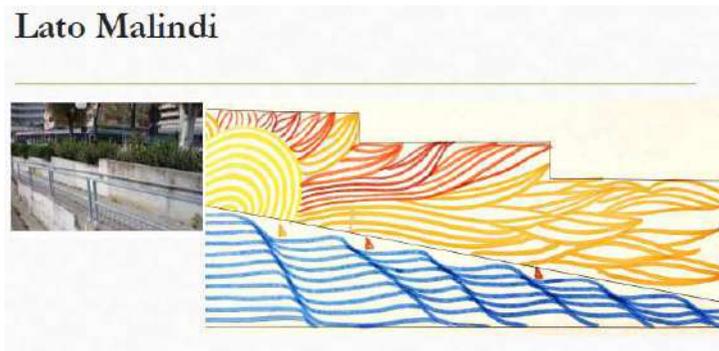
DocPP*

PROPOSTE PER IL COMUNE suddivise in:

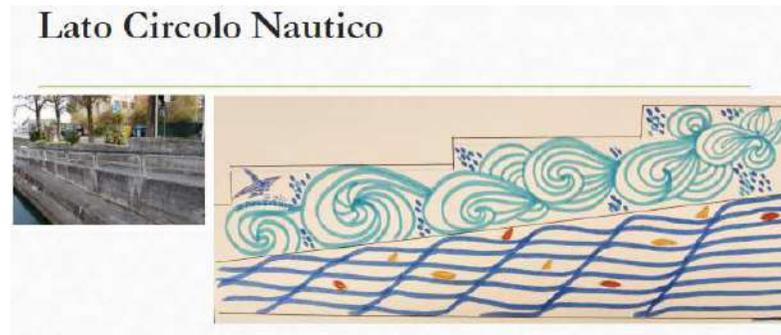
1. Bozzetti
2. Idee di massima da sviluppare
3. Cicli di opere/immagini a tema unitario
4. Proposte per lungo Ventena
5. Proposte per muri privati

* Documento di Proposta Partecipata

Lato Malindi



Lato Circolo Nautico



7 MURI INGRESSI A MARE CANALE VENTENA



Lato Ristorante Rio



bozzetti

3 PROPOSTE:

5 bozzetti (qui)

2 bozzetti (pag. seguente)

Muri Jolly / cover up precedenti murali



Lato Ristorante Puracia



7 MURI INGRESSI A MARE CANALE VENTENA



3 PROPOSTE:
2 bozzetti (qui)
5 bozzetti (già visti)



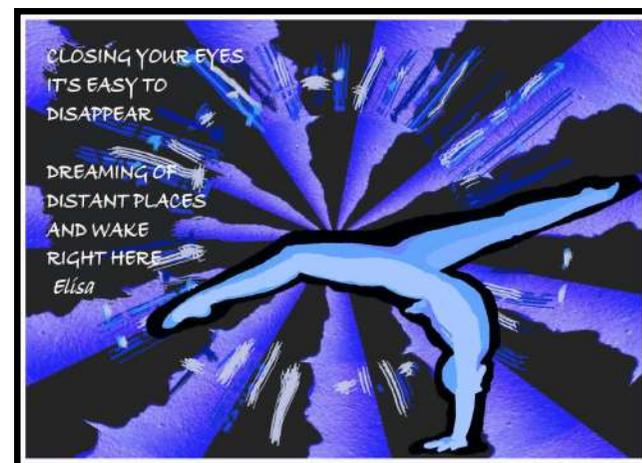
bozzetti



Stencil realizzabile anche su altri muri

5 PROPOSTE:
2 bozzetti (qui)
3 idee da sviluppare (segue)

4 MURO INGRESSO PIAZZA DELLA REPUBBLICA

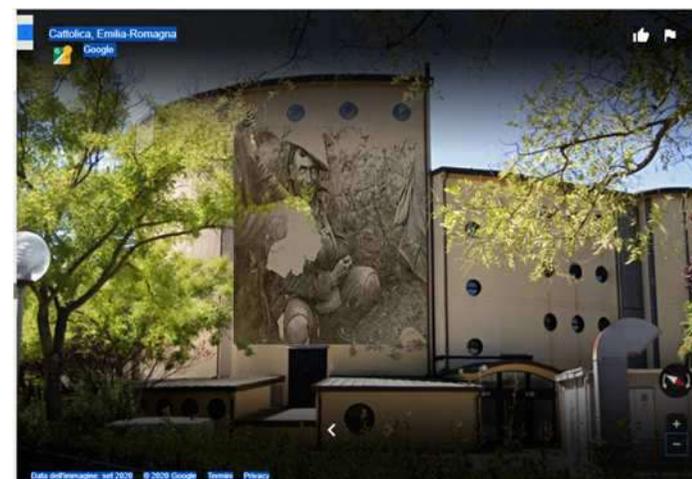


bozzetti

12 INGRESSO ARTISTI TEATRO DELLA REGINA



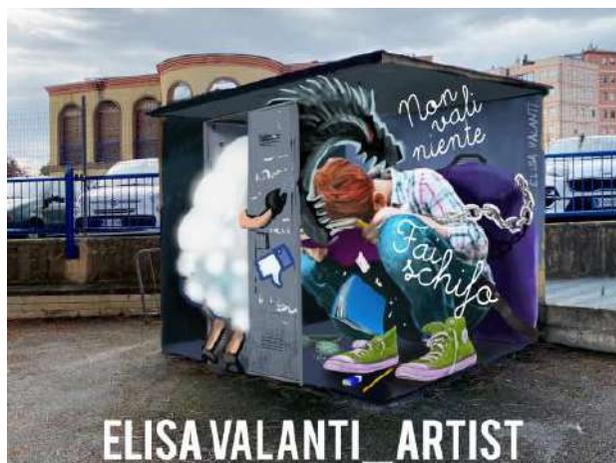
3 PROPOSTE:
3 bozzetti (qui)



3 CABINE ELETTRICHE PIAZZA DELLA REPUBBLICA



2 PROPOSTE



bozzetti



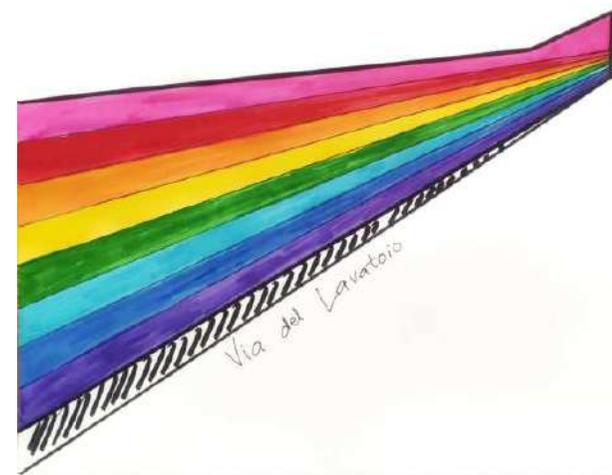
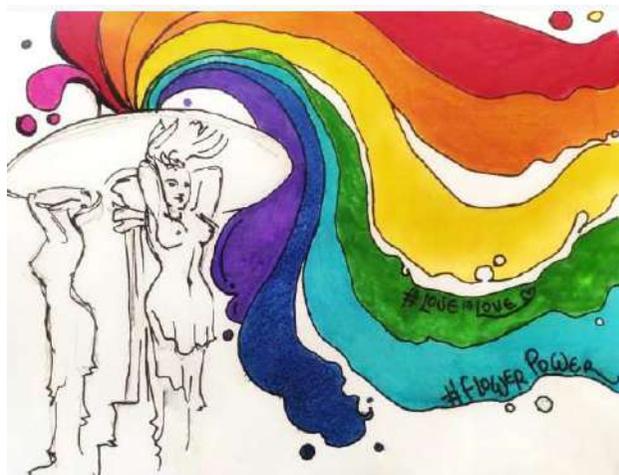
1 PARETE MUSEO DELLA REGINA LATO LAVATOIO



2 PROPOSTE:

1 bozzetto (qui)

1 idea da sviluppare (segue)



bozzetti

6 MURA INIZIO PASSEGGIATA SOPRAELEVATA LATO LUNGOMARE LATO SPIAGGIA



2 PROPOSTE:

1 bozzetto (qui)

1 idea da sviluppare (segue)

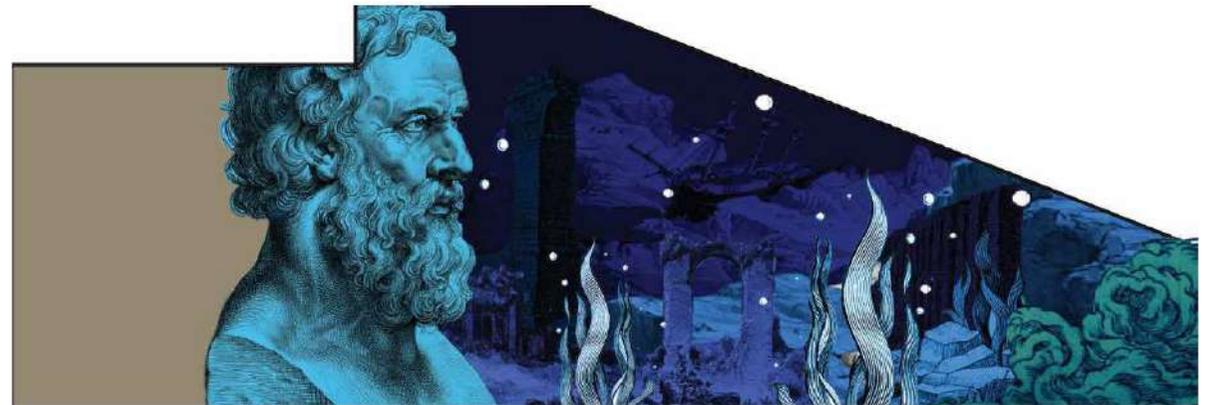


14 MURI E SCALE VIA INDIPENDENZA VICINO SOTTOPASSO



bozzetti

17 SOTTOPASSO VIA INDIPENDENZA



18 SOTTOPASSO VIA EMILIA ROMAGNA



bozzetti

20 SOTTOPASSO VIA TOSCANA



idee di massima da sviluppare

4 MURO INGRESSO PIAZZA DELLA REPUBBLICA



6 PROPOSTE:
3 bozzetti (già visti)
3 idee da sviluppare (qui)

automobile con artisti che si esibiscono all'Arena della Regina; opera in divenire: si può far entrare un artista diverso a seconda di chi si esibisce o artisti del passato

ricordo del ragazzo migrante con la pagella cucita nella giacca, morto nel 2019 durante la traversata del Mediterraneo, che sperava nei suoi bei voti per avere un futuro migliore

Cattolica che si tuffa nel mare del passato per riscoprire le sue origini, una specie di stazione di servizio sott'acqua a rappresentare la leggendaria città sommersa di Conca

1 PARETE MUSEO DELLA REGINA LATO LAVATOIO



2 PROPOSTE:
1 bozzetto (già visto)
1 idea da sviluppare

cinepresa nell'angolo da cui fluiscono personaggi del cinema, dell'arte e della storia locale, ultimo un pescatore con sullo sfondo le case dei pescatori. Cinepresa nell'angolo e lungo il muro fluiscono i soggetti. Per il muro davanti una scritta, così da inserire anche il livello della parola

5 EDIFICIO BAGNI E DOCCE SPIAGGIA



idee di massima da sviluppare

Alice nel Paese delle Meraviglie che tiene in mano uno specchio a forma di smartphone. Le persone possono così fare dei selfie e apparire come in mano ad Alice

6 MURA INIZIO PASSEGGIATA SOPRAELEVATA LATO LUNGOMARE LATO SPIAGGIA



Stregatto steso, tra le zampe uno specchio a forma di smartphone. L'immagine può essere colorata con vernice fosforescente così che di notte si vedano solo le strisce dello Stregatto

2 PROPOSTE: **1 bozzetto (già visto)**
1 idea da sviluppare (qui)

9 CABINA ELETTRICA VIA VERDI



scritta orientaleggiante, ad es. Cattolica in cinese, con colori che richiamano l'oriente e il mare, perché nella via ci sono vari negozi gestiti da cittadini di origine cinese, che potrebbero aiutare nella traduzione

21 MURI E RAMPE LARGO DELLA PACE



tema marittimo nel sottopasso, su entrambi i lati, da realizzare tramite contest, coinvolgendo dei writer

2 ASILO CORRIDONI



idee di massima da sviluppare

immagine di mare, con barca e marinai che pescano, opera di Guido Di Carlo. Disponibile a collaborare con i bambini per realizzare opera sui muri dell'asilo Corridoni

10 MURI UFFICI COMUNALI



lavagna che può essere disegnata da cittadini e turisti, a forma di Adamo ed Eva o di vigile che dice "Qui puoi disegnare" (vicino al comando dei vigili). Disegni e scritte cancellabili e sostituibili

15 SOTTOPASSO VIA PANTANO



16 SOTTOPASSO STAZIONE



poesia di Emily Dickinson ispirata al mare, abbinata a un graffito, con colori molto evidenti

18 SOTTOPASSO VIA EMILIA ROMAGNA



cartolina con una tartaruga grande con molti dettagli in modo che si stampi nella mente e con la scritta "Catolgart", ripresa da uno degli slogan della guerrilla marketing

idee di massima per muri da individuare

inclusione e infanzia: riproduzione di una foto con bambini che giocano

Alessandro Baronciani: opera su muro

4 muri vuoti (nessuna proposta specifica)

11 CABINA ELETTRICA TORCONCA LATO SCUOLA INFANZIA



13 TORRE E EDIFICI ACQUEDOTTO



19 SOTTOPASSO VIA FERRARA



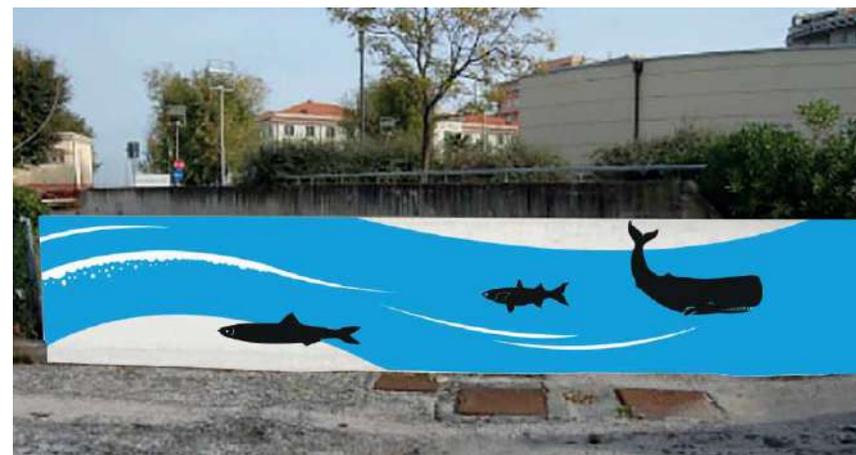
24 MURO PALESTRA EX FILIPPINI



Cicli di opere/immagini a tema unitario

Fare poesia

Far “riemergere” il volto poetico della città.
Cattolica, come ogni città di mare,
è luogo di leggende, racconti, miti
che rischiano di essere sommersi
dalla contemporaneità.



Cicli di opere/immagini a tema unitario



Cicli di opere/immagini a tema unitario

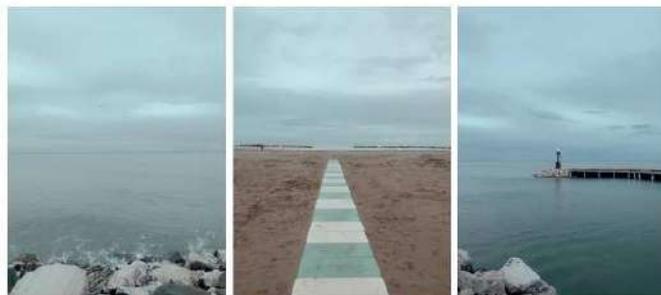
proposte da sviluppare

**Inventario fotografico
(in divenire) Cattolichino**

Ipotesi #1 _ “Insegna”



Ipotesi #2 _ “Spiaggia”



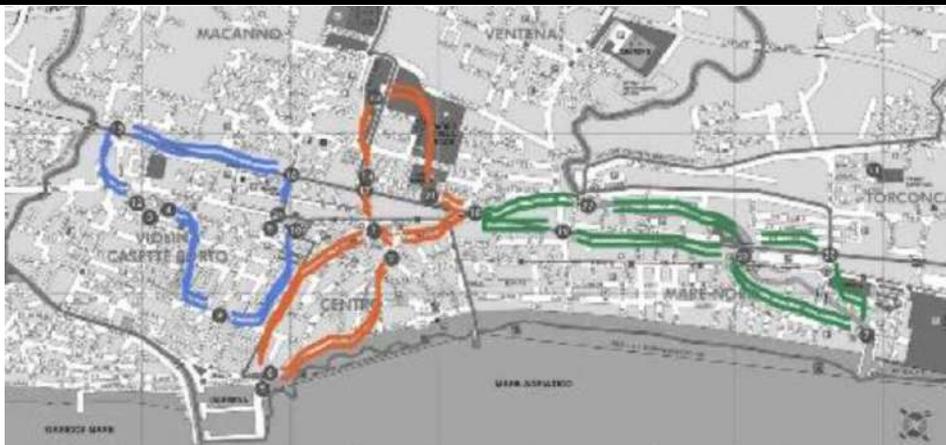
Ipotesi #3 _ “Ritratti”

**volti di pescatori o
altre figure legate al
mondo marinaro
cattolichino**

altra proposta:
immagini e foto di opere
che rappresentano sirene

Cicli di opere/immagini a tema unitario

proposte da sviluppare



ITINERARI DI STREET ART

blu: ambiente marino

arancio: sport e diritti umani

verde: sostenibilità e ambiente

alberi con personaggi in mezzo
(collaborazione con i bambini delle scuole per la realizzazione delle opere)

raccontare la storia di Cattolica tra terra e mare

gruppi di lavoro tra artisti e cittadini che collaborino tra di loro per presentare proposte e realizzarle

la città, le sue memorie e il suo futuro: percorsi tematici di opere –non singoli interventi- dove i cittadini, affiancati da artisti o curatori, siano coinvolti in laboratori multidisciplinari per la realizzazione dei murales

7 MURI INGRESSI A MARE CANALE VENTENA



IDEA
DI PROGETTO

ARTE URBANA

DUE LIVELLI:

1. SOPRAELEVATO (LIBERO, MANTENIMENTO OPERE ESISTENTI)
2. OBLIQUO (DA RIQUALIFICARE, PER CONTEST O PROGETTI SPECIFICI)



22 LUNGO VENTENA VIA EMILIA ROMAGNA



Proposte per
lungo Ventena

23 LUNGO VENTENA CORSO ITALIA



GALLERIA A
CIELO APERTO

lancio della più grande galleria d'arte a cielo aperto della riviera romagnola: segno o sigla che identifichi gli accessi; premio triennale assegnato dagli artisti stessi; sito web interattivo per inserire anche le opere non più esistenti

Proposte per muri privati da valutare

censimento di muri e strade per l'arte urbana: istituire un elenco di superfici (muri e pareti ma anche strade, marciapiedi) in luoghi pubblici e una procedura per richiederne l'utilizzo per fini artistici.

case dei pescatori: individuarle e realizzare immagini di mare sui muri esterni

cabine dei bagni: realizzare opere su tutte le superfici

immagine di mare, con barca e marinai che pescano, possibilmente sui muri che fiancheggiano la pescheria di via Costa (dove posteggiano biciclette, moto)

PROGRAMMA PERCORSO PARTECIPATIVO

durata totale 12 mesi circa (7 mesi + 83 gg proroga + 60 gg ulteriore proroga)
avvio formale 14/01/2020 (obbligatorio entro 15/01) – **chiusura 04/01/2021**



1° e 2° TdN
tavolo con attori e partner
1° online 16 aprile
2° in Comune 9 luglio



sito web Comune
news, comunicati, aggiornamenti



guerrilla marketing 14-15 maggio
37 manifesti dipinti dal vivo



mini video
sull'azione di guerrilla per web e social



modulo formativo online 30 maggio
su metodi partecipativi



social Comune
post, eventi, remind



3 incontri partecipati
raccolta proposte
e prime ipotesi di azioni
24 settembre
1 e 8 ottobre



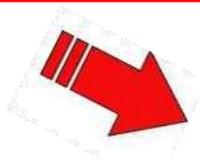
materiali pubblicitari
30 manifesti



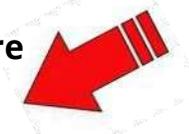
3° TdN oggi 2 dicembre
tavolo con attori e partner



DocPP entro novembre
bozza con quadro delle proposte



momento conclusivo dicembre
presentazione pubblica dei risultati



che fare?

E DOPO? Comitato di Garanzia Locale

Il Comitato verifica lo svolgimento delle attività del percorso e la loro qualità ed imparzialità, attivandosi, qualora riscontrasse problemi, tramite comunicazioni via mail e/o incontri con l'Amministrazione e lo staff di progetto.

Dopo la conclusione del percorso, il Comitato prosegue la sua attività per monitorare gli esiti e gli sviluppi della decisione.

I membri del Comitato sono sia proposti dal TdN che individuati in base ad auto-candidature di cittadini interessati a farne parte. Quelli proposti dal TdN possono far parte dello stesso TdN o non farne parte, indifferentemente.

Nel 2° incontro (9 luglio 2020), il TdN ha candidato due membri:

Valeria Antonioli e Valeria Belemmi*

**Belemmi non accettabile perché fa parte dello staff di progetto*

ALTRE CANDIDATURE?

E DOPO? IMPEGNI E OBBLIGHI DEL COMUNE

Un percorso partecipativo ai sensi della L.R. 15/2018 richiede all'ente promotore di:



sospendere l'adozione di qualsiasi atto tecnico o amministrativo che anticipi o pregiudichi l'esito del processo partecipativo



concludere il processo partecipativo con il DocPP (Documento di Proposta Partecipata), contenente tutte le proposte emerse dal percorso



approvare un documento entro 30 giorni dalla conclusione del percorso che dia atto del percorso partecipativo realizzato e del DocPP



decidere di recepire, in tutto o in parte, le conclusioni del processo partecipativo (DocPP) o di non recepirle



comunicare pubblicamente le decisioni assunte e le motivazioni delle proprie decisioni, soprattutto nel caso in cui siano diverse dalle conclusioni del processo partecipativo