

# TEATRO DELLA REGINA CATTOLICA

## *Stagione teatrale 2015/2016*

### **\*\*PROSA\*\***

giovedì 5 novembre 2015

#### **DON GIOVANNI**

di Molière

di e con Alessandro Preziosi

con Nando Paone

e con Lucrezia Guidone, Barbara Giordano, Roberto Manzi, Daniele Paoloni, Daniela Vitale, Matteo Guma  
traduzione e adattamento Tommaso Mattei

produzione *TSA Teatro Stabile D'Abruzzo / KHORA.TEATRO*

Don Giovanni è un mito senza tempo, estremamente moderno, rielaborato innumerevoli volte in diverse epoche e da differenti personalità artistiche, ma nonostante di Don Giovanni si sia tanto scritto e discusso, il personaggio non si lascia definire, resta sfuggente.

Don Giovanni, con la sua frenesia, il suo essere oltre, il suo slancio vitale e il suo destino di morte, attira tutti gli altri personaggi, sia uomini che donne; anche quando lo odiano o lo negano, non fanno che pensare a lui, parlare di lui, agire per lui. Il protagonista è un personaggio seducente, figura ricca di controllo, sempre in scena, autentico funambolo del trasformismo, come se ad ogni conquista cambiasse pelle. (Alessandro Preziosi)

lunedì 30 novembre 2015

#### **FEDRA**

adattamento di Andrea De Rosa

dalla Phaedra di Seneca

con Laura Marinoni, Luca Lazzareschi, Anna Coppola, Fabrizio Falco

produzione *Emilia Romagna Teatro Fondazione / Fondazione del Teatro Stabile di Torino*

Il tema fondamentale del personaggio e della tragedia di Fedra è l'amore. Ma dobbiamo intendere bene di che tipo di amore si tratta. La parola latina che Seneca adopera più spesso per descrivere lo stato d'animo di Fedra è *furor*, che significa pazzia ma anche, e in misura ugualmente importante, *passione violenta, delirio amoroso, desiderio sfrenato*.

L'amore è qui inteso, letteralmente, come qualcosa da cui si viene posseduti, un virus che inizia a riprodursi nel corpo senza il nostro assenso. Di fronte a questo personaggio e alla sua tragedia, in questo consiste ancora oggi la sua attualità, siamo costretti a indietreggiare, ad abbandonare le nostre superficiali certezze di uomini moderni per porci la domanda che Platone pose nel suo indimenticabile Simposio: che cos'è l'amore, chi è Eros?

sabato 6 febbraio 2016

#### **BIANCO SU BIANCO**

scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca

con Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen

produzione *Compagnia Finzi Pasca*

Con il sostegno di: Caffè Chicco d'Oro, Cornercard, Grand Hotel Villa Castagnola  
Co-produzione con: Teatro Sociale Bellinzona - Bellinzona Teatro, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, l'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Città di Lugano, Cantone Ticino – ProHelvetia, Ernst Göhner Stiftung

Bianco su Bianco è uno spettacolo teatrale e clownesco interpretato da due attori con una grande esperienza circense. La storia è raccontata da un'attrice e da un tecnico di scena che, supportandola in modo maldestro, l'aiuta a comporre immagini che portano il pubblico in un mondo surreale. Ci si addentra sul terreno della memoria lasciandosi prendere per mano da questi due clown dotati di una delicatezza e di una precisione impressionanti. Si scopre un mondo dove la luce respira amplificando le emozioni, costruendo geometrie e paesaggi semplici e allo stesso tempo sorprendenti. Uno spettacolo dove l'estetica della Compagnia si misura con la vertigine della semplicità, una semplicità che in questo caso sarà piena di piccole sorprese.

Martedì 1 marzo 2016

### **ORCHIDEE**

di e con Pippo Delbono

con Dolly Albertin, Gianluca Ballare', Bobo', Margherita Clemente, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella

Immagini e film Pippo Delbono - Luci Robert John Resteghini- Produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Teatro di Roma, Nuova Scena – Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, Theatre du Rond Point Parigi, Maison de la Culture d'Amiens – Centre de Creation et de Production

Spirito libero della scena internazionale, Pippo Delbono ama rompere le barriere. Come un "terrorista della cultura", in Orchidee invita lo spettatore a un viaggio che rende omaggio ai vivi e alla verità delle cose, trascinandolo nella sua danza imprevedibile i fantasmi del cinema. Come riassunto dai fiori esotici del titolo, spesso in esemplari artificiali per abbellire i salotti borghesi, mette in scena il falso di fronte al vero, opponendo i codici della finzione cinematografica all'arte dello spettacolo dal vivo, alla verità dell'azione teatrale. E si impossessa del palco con la sua compagnia-famiglia: cantori, danzatori, attori di altri mondi che insieme inventano una celebrazione delle forze della vita per un teatro necessario.

sabato 12 marzo 2016

### **LA REGINA DADA**

scritto e interpretato da Valentina Cenni e Stefano Bollani

musiche Stefano Bollani

produzione *Pierfrancesco Pisani, Stefano Bollani*, in collaborazione con *Infinito srl*

Uno spettacolo surreale, intessuto di musica, in cui esplorare i territori della creatività, sfuggendo al senso comune e alle rigide convenzioni umane. Sul palco il celebre pianista dà corpo ai vari fantasmi che dialogano con la protagonista, che ha il volto, la voce e la fisicità dell'attrice / danzatrice Valentina Cenni.

La Regina Dada è una storia immaginaria gioiosa e leggiadra, fatta di invenzioni poetiche: una situazione scenica dominata da una coscienza, regina del proprio mondo, frenetica e assorta al tempo stesso. Una donna dialoga con se stessa in una casa popolata di fantasmi, frutto della sua immaginazione. Sono apparizioni varie, tutte incarnate da Bollani, sempre mascherato, trasfigurato in un coniglietto, un panda, una gamba, in un suono...e perfino nel dio Pan.

mercoledì 23 marzo 2016

### **I DUELLANTI**

di Joseph Conrad

con Alessio Boni e Marcello Prayer

e con Francesco Meoni  
traduzione e adattamento Francesco Niccolini  
maestro d'armi Renzo Musumeci Greco  
produzione *Goldenart*

Due avversari che non si fronteggiano sugli opposti versanti del campo di battaglia: sono ufficiali dello stesso esercito, la Grande Armée di Napoleone Bonaparte. Per motivi a tutti ignoti si sfidano continuamente in duelli che li accompagnano lungo le rispettive carriere, senza che nessuno sappia il perché di questo odio così profondo. Proprio per il mistero che riescono a conservare, i due diventano famosissimi in tutto l'esercito napoleonico: non tanto e non solo per i meriti sui campi di battaglia di tutta Europa, quanto per la loro eroica fedeltà alla sfida reciproca, che li accompagnerà per vent'anni, fino al duello decisivo. Un'opera su di un mondo in rapida estinzione, e al tempo stesso un capolavoro dell'assurdo, su come i fili della vita e del destino sfuggano di mano e sopravanzino ogni buon senso e prevedibilità.

## **\*\*MUSICA\*\***

venerdì 22 gennaio 2016

### **BACH SANSSOUCI**

Massimo Mercelli, Ramin Bahrami  
concerto per flauto e pianoforte  
musiche di J.S. Bach, C.P.E. Bach, Federico II di Prussia, Michael Nyman

*Le Sonate per flauto e pianoforte* di Bach eseguite da un duo d'eccellenza.

Il pianista iraniano Ramin Bahrami è considerato tra i più interessanti interpreti bachiani contemporanei. La sua ricerca interpretativa è rivolta alla monumentale produzione tastieristica di J.S.Bach, che affrontata con il rispetto e la sensibilità cosmopolita della quale è intrisa la sua cultura.

Massimo Mercelli diviene, a soli diciannove anni, primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia e vince il *Premio Francesco Cilea*, il *Concorso Internazionale Giornate Musicali* e il *Concorso Internazionale di Stresa*. Suona regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche del mondo collaborando con artisti quali Yuri Bashmet, Jean-Pierre Rampal, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Massimo Quarta, Ennio Morricone, Luis Bacalov.

## **\*\*DANZA\*\***

giovedì 18 febbraio 2016

### **DON Q. – DON QUIXOTE DE LA MANCHA**

balletto a serata  
coreografia di Eugenio Scigliano  
musiche: musica classica spagnola, Kimmo Pohjonen  
video di Carlo Cerri e OOPStudio  
Produzione *Aterballetto*

Archetipo di una particolare natura umana, quella del *dreamer*, e proprio per questo elevato a mito capace di attraversare epoche e culture, Don Chisciotte è una metafora perfetta di un mondo interiore acceso di sogni e ideali. Il coreografo Eugenio Scigliano si riflette empaticamente nel suo personaggio, ne traduce lo spaesamento umano e la necessità di non abdicare ai propri ideali, anche se la realtà congiura per soffocarli. In una Spagna in rapido mutamento, che stava abbandonando le sue regole e i suoi valori, Don Chisciotte combatte l'angoscia e l'incertezza di tempi rozzi e confusi, restando fedele ai suoi sogni e al suo codice

morale. Il lavoro si sviluppa su musiche spagnole dal XVII secolo ad oggi, e su composizioni del finlandese Kimmo Pohjonen.

sabato 5 marzo 2016

### **MITICOTANGO**

coreografie di Adrian Aragon e Erica Boaglio

musiche di A. Piazzolla, F. De Andrè, E.S. Discepolo, C. Gardel, M. Mores, J.C. Cobian

esecuzione musicale Quintetto I Fiori Blu

*Pasiones Company*

Sulle note dei tanghi più celebri, in un percorso che va da Gardel a Piazzolla passando per le contaminazioni varie che questo genere ha attraversato, il Quintetto i Fiori Blu, accompagnato da Adrian Aragon e Erica Boaglio, trasporta il pubblico in un emozionante viaggio da Buenos Aires a Parigi.

La musica dal vivo del Quintetto I Fiori Blu trasporta i ballerini nella Buenos Aires di inizio secolo, nelle atmosfere fumose e notturne della capitale e dei suoi caffè. Su queste note si dipanano gli incontri delle coppie che in un viaggio immaginario arrivano al Vecchio Continente e ai carrugi di Genova dove la malinconia del "sentimento triste che si balla" viene raccolta dalla voce di De Andrè e dalle sue storie.

venerdì 18 marzo 2016

### **ELECTRICITY**

artistic director, choreographer, special light effects Anthony Heini

co-director, assistant Nadessja Casavecchia

dance captain Chiara Morciano

dancers Anthony Heini, Nadessja Casavecchia, Chiara Morciano, Carim di Castro, Chiara Verdecchia, Lavinia Scott, Simone Giancola, Lorenzo Cimarelli

*Evolution Dance Theater*

Torna in scena la Compagnia che la scorsa stagione ha ipnotizzato il pubblico di tutta Italia con effetti speciali e acrobazie volanti! Dopo il successo di *FireFly*, la Evolution Dance Theater presenta *ElectricCity*, una Città Elettrica, contenitrice ed evocatrice di forza ed energia in movimento. Un'atmosfera onirica con nuovissime e vibranti coreografie, accese nei colori e nei toni immaginifici; uno scenario tecnologico, capace di stupire e sorprendere. Sempre alla ricerca di una libertà espressiva ed eclettica, capace di coniugare pluralità di ricerche legate alla tecnologia, alla danza, al suono e al colore, *ElectricCity* assicura Fantasia e Creatività allo stato puro!

### **\*\*COMICO\*\***

Venerdì 27 novembre 2015

Mister Forest

### **MOTEL FOREST**

***Magie, Follie & Peripezie di un mancato portiere di notte***

di e con Michele Foresta

scritto con Claudio Fois, Walter Fontana e Giò Tamborrino

regia di Renato Sarti

produzione *Spettacoli ADR*

Benvenuti al MOTEL FOREST, dove per motel s'intende uno stato della mente in cui tutto è permesso tranne che dormire. Oltre che dall'angosciante e corruttibilissimo portiere di notte, il motel è frequentato da pittoreschi ed improbabili personaggi. Tra i clienti più assidui e indesiderati c'è un mago che porta il nome del motel stesso che usa gli avventori come cavie per i suoi empirici e stralunati esperimenti. Utilizza la sua abilità di sofisticatore del pensiero umano come pretesto per giocare col cinema, con l'arte e col quotidiano. Capiterà quindi di vederlo alle prese con il kit per diventare il perfetto Drugo del Grande Lebowsky o tentare

di restituire il sorriso appena perso dalla Gioconda. Sarà come visitare un museo dove le opere sono appese sulle pareti della mente, una mente a luce intermittente, proprio come quella dell'insegna del MOTEL FOREST.

venerdì 11 dicembre 2015

**TANTI LATI – LATITANTI**

con Ale e Franz

scritto da Alessandro Besentini, Francesco Villa, Antonio Desantis e Alberto Ferrari

regia di Alberto Ferrari

Produzione *ITC 2000*

*Lati tanti - Tanti lati* della vita e degli uomini. A conoscerli tutti come sarebbe più semplice capirsi. Ogni incontro nasce da una coppia, ogni dialogo da un incontro. Ad ogni azione corrisponde una risposta...quella dell'altro. Così si esplora il mondo delle relazioni, a cui Ale e Franz da sempre si ispirano. Sottolineare le cose in base alle diverse angolazioni da cui ognuno le osserva diventa il segreto per ridere di noi stessi. Lati tanti e tanti uomini in scena: scaltri, dubbiosi, saggi, risolti, strani. Uomini che ci faranno ridere con la loro unicità e umanità. *Lati tanti - Tanti lati* in cui riconoscersi e fingere di non vedere che questi uomini siamo proprio noi. Con i nostri modi di vivere e pensare, tic, ingenuità e virtù, le nostre forze e la nostra inesauribile follia. Per vedersi allo specchio, riconoscersi tra la folla e ridere di gusto insieme.

sabato 16 gennaio 2016

**PERCHÉ NON PARLI**

di e con Paolo Cevoli

regia di Daniele Sala

Produzione *Diverto*

Vincenzo "Cencio" Donati è il garzone di Michelangelo Buonarroti. Distratto e pasticcione, non riesce mai a esprimersi correttamente per colpa della sua balbuzie. Cencio, orfanello cresciuto nel convento dei frati domenicani di Bologna, è un bimbo paffutello, biondo e riccio, tanto che Michelangelo lo prende a modello per la statua di un angelo. Ma ha un difetto: è mancino e usa la "manina del diavolo" anche per farsi il segno della croce. Per correggerlo i frati gli legano la mano sinistra dietro alla schiena e per questo motivo Cencio inizia a balbettare. Fin quando scoprirà che, quando legge e recita, la sua parlata non ha incertezze. La sua vita sarà legata a doppio filo con quella di Michelangelo, anche quando Cencio, alzando gli occhi verso la volta affrescata della Cappella Sistina e vedendo Adamo che allunga la mano verso Dio, esclama "Ma A-da-mo è ma-ma-mancino! Vigliacca boia!"

---

**BIGLIETTI**

### **Prosa –Danza - Musica**

platea, palchi 1°e 2° ordine	intero € 21	ridotto € 19
galleria	intero € 19	ridotto € 17
palchi 3° ordine	unico € 17	

### **Comico**

platea, palchi 1°e 2° ordine	intero € 25	ridotto € 23
galleria	intero € 23	ridotto € 21
palchi 3° ordine	unico € 21	

**PREVENDITA BIGLIETTI** I biglietti degli spettacoli in cartellone saranno in vendita dal 29 ottobre presso la biglietteria del Teatro nei seguenti giorni e orari:

- giovedì e venerdì dalle 15.30 alle 19.30
- sabato dalle 10.00 alle 13.00
- nei giorni di spettacolo dalle 15.30 alle 21.00

### **RIDUZIONI**

Hanno diritto all'applicazione delle tariffe ridotte le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età.

**Socio Coop e Socio BCC:** i titolari di Carta Socio Coop e Socio BCC hanno diritto al biglietto ridotto. Carta Socio consente l'acquisto di 2 biglietti ridotti per ogni spettacolo.

Le riduzioni non sono cumulabili.

### **Vendita biglietti online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)**

I punti vendita Vivaticket più vicini:

Free Shop c/o Centro Comm.le Atlante – San Marino (RSM)

Tabaccheria Pruccoli – Rimini (RN)

Oltreviaggi di Sanchi Stefano & C – San Giovanni in Marignano (RN)

Tabaccheria della Piazza – Santarcangelo di Romagna (RN)

Trony - Pesaro

---

## **ABBONAMENTI**

### **REGINA 13 (Prosa, Danza, Musica, Comico)**

platea, palchi I e II ordine	intero € 190	ridotto € 180
galleria	intero € 180	ridotto € 170

### **PROSA/COMICO (9 spettacoli)**

platea palchi I e II ordine	intero € 130	ridotto € 125
galleria	intero € 125	ridotto € 120

### **PROSA (6 titoli)**

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 80
galleria	intero € 80	ridotto € 75

### **DANZA/MUSICA (4 titoli)**

platea palchi I e II ordine	intero € 60	ridotto € 50
galleria	intero € 50	ridotto € 45

### **CARNET 6 € 110**

Regala un abbonamento o costruiscilo su misura per te! Sei spettacoli a scelta su tutto il cartellone (3 Prosa, 1 Danza, 1 Musica, 1 Comico).

**Riduzione riservata ai possessori di Carta Socio Coop e socio BCC: € 100**

### **Hai dimenticato l'abbonamento?**

Presenta un documento di identità in biglietteria e acquista il biglietto sostitutivo a € 1

---

#### **• Conferma abbonamenti**

Dal 28 settembre al 6 ottobre la vendita degli abbonamenti è riservata agli abbonati della Stagione 2014/2015, con diritto di prelazione nella scelta del nuovo posto.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00

#### **• Nuovi abbonamenti**

Dal 12 al 24 ottobre sarà possibile sottoscrivere i nuovi abbonamenti.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00

Dal 26 ottobre per acquistare nuovi abbonamenti contattare il numero 0541/966778

### **RIDUZIONI**

Hanno diritto all'applicazione delle tariffe ridotte le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età.

### **INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

UFFICIO CINEMA -TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29 - 47841 Cattolica (RN) - Tel. 0541/966778 – Fax 0541/830565

e-mail: teatro@cattolica.net www.ater.emr.it. www.cattolica.net

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea.

La Direzione del Teatro ringrazia fin d'ora gli abbonati che, impossibilitati ad assistere allo spettacolo, ne daranno tempestivamente comunicazione alla biglietteria: vista la capienza ridotta del nostro Teatro, eventuali posti non utilizzati dopo le ore 21.00 potranno essere messi in vendita.



Spettacolo audiodescritto per non vedenti e ipovedenti



**RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI dal 28 settembre 2015**

**NUOVI ABBONAMENTI dal 12 ottobre 2015**

**PREVENDITA BIGLIETTI dal 29 ottobre 2015**

**APERTURA BIGLIETTERIA**

**giovedì e venerdì dalle 15.30 alle 19.30**

**sabato dalle 10.00 alle 13.00**

**nei giorni di spettacolo dalle 15.30 alle 21.00**

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.15**

