

# TEATRO DELLA REGINA CATTOLICA

## *Stagione teatrale 2014/2015*

### **\*\*PROSA\*\***

domenica 16 novembre

#### **SKIANTO**

uno spettacolo di e con Filippo Timi  
e con Andrea Di Donna voce e chitarra  
luci Gigi Saccomandi  
*Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile dell'Umbria*

Scritta in dialetto umbro, *Skianto* è una favola amara, un testo spiazzante che mescola rabbia e dolore all'esilarante ironia pop che caratterizza gli spettacoli di Filippo Timi. Ad accompagnare l'attore in scena, la sorprendente voce - e chitarra - del giovane Andrea Di Donna. Nelle parole dell'autore e interprete "Skianto è la bocca murata. È il racconto di un ragazzo disabile che ha il cancello sbarrato. Io spalanco quella bocca in un urlo di Munch. Gli esseri umani sono disabili alla vita. E siamo tutti un po' storti se ci confrontiamo alla grandezza della Natura. Esiste una disabilità non conclamata che è l'isolamento, l'incapacità di fare uscire le voci".

martedì 2 dicembre

#### **FALSTAFF**

da *Enrico IV/Enrico V* di William Shakespeare  
adattamento e regia Andrea De Rosa  
traduzione Nadia Fusini  
scene e costumi Simone Mannino  
suono Hubert Westkemper  
luci Pasquale Mari  
con Giuseppe Battiston, Gennaro Di Colandrea, Giovanni Franzoni, Giovanni Ludeno, Martina Polla, Andrea Sorrentino, Annamaria Troisi, Elisabetta Valgoi, Marco Vergani  
*Fondazione Teatro Stabile di Torino, Emilia Romagna Teatro Fondazione*

"*Tutto nel mondo è burla*", così chiosa Falstaff. Millantatore, sbruffone, vorace, vitalista, furfante, è un personaggio così dirompente da essere ripreso in due drammi di Shakespeare e diventare protagonista dell'irriverente commedia lirica di Arrigo Boito musicata da Giuseppe Verdi. A calarsi nei panni di questo buffone che ha affascinato i più grandi talenti della scena, di questo "impareggiabile ciccione", come lo definisce il regista Andrea De Rosa, è stato chiamato Giuseppe Battiston. L'attore ha accettato la sfida, convinto che ci sia qualcosa di inaspettato e imprevedibile da scoprire sotto la maschera solo apparentemente tranquilla che Falstaff sembra mostrarci.

martedì 10 febbraio

#### **ARANCIA MECCANICA**

di Antony Burgess  
regia Gabriele Russo  
musiche Morgan  
scene Roberto Crea  
costumi Chiara Aversano  
luci Salvatore Palladino  
con Alfredo Angelici, Marco Mario De Notaris, Martina Galletta, Sebastiano Gavasso, Alessio Piazza, Daniele Russo, Paola Sambo  
*Il Bellini - Teatro Stabile di Napoli*

Reso celebre dall'adattamento cinematografico del 1971 di Kubrick, caposaldo della cinematografia di tutti i tempi, il romanzo *Arancia meccanica* di Antony Burgess ha saputo presagire, attraverso la storia di Alex e dei suoi amici Drughi, una società sempre più incline al controllo delle coscienze e all'indottrinamento di un 'pensiero unico'. Nell'adattamento teatrale firmato dallo stesso Burgess, al linguaggio originale dei Drughi si alternano canzoni in versi, che il regista Gabriele Russo ha scelto di mantenere nella sua messa in scena, affidando la creazione delle musiche a Marco Castoldi, in arte Morgan. Da questo connubio è nato uno spettacolo dalla dimensione musicale fortemente caratterizzante, che scandisce visioni, ricordi e incubi di Alex.

giovedì 19 febbraio

### **L'ISPETTORE GENERALE**

di Nikolaj Vasil'evič Gogol'

adattamento drammaturgico e regia Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

disegno luci Alessandro Carletti

con Alessandro Albertin, Luca Altavilla, Alberto Fasoli, Emanuele Fortunati, Michele Maccagno, Fabrizio Matteini, Eleonora Panizzo, Silvia Paoli, Pietro Pilla, Giacomo Rossetto, Stefano Scandaletti  
*Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile dell'Umbria*

Damiano Michieletto, uno dei registi più acclamati e discussi del panorama internazionale, reduce dai successi mondiali delle sue regie liriche per teatri come La Scala, Opernhaus (Zurigo), Teatro Real (Madrid), New National Theatre (Tokyo), torna alla prosa con un caposaldo della letteratura in bilico tra satira e grottesco. La degradata e corrotta provincia russa viene trasportata negli anni '70, in un luogo non precisamente definito, dove a far da padrone sono i poteri locali: omuncoli e lacchè che si spartiscono la torta in silenzio fino a quando non arriva la notizia dell'arrivo di un ispettore generale, annuncio dal quale prende avvio il magnifico meccanismo comico di Gogol'. Scatenando il panico, l'arrivo di questo controllore fa affiorare tutte le meschinità dei personaggi, i loro sotterfugi, le illegalità, i compromessi.

martedì 24 febbraio

### **SINFONIA D'AUTUNNO**

di Ingmar Bergman

regia Gabriele Lavia

traduzione Chiara De Marchi

scene Alessandro Camera

costumi Claudia Calvaresi

musiche Giordano Corapi

luci Simone De Angelis

con Anna Maria Guarnieri, Valeria Milillo, Danilo Nigrelli, Silvia Salvatori

*Teatro Stabile dell'Umbria, Fondazione Brunello Cucinelli*

Gabriele Lavia dirige un'intensa protagonista della scena italiana, Anna Maria Guarnieri, su un capolavoro di un autore che ha segnato il XX secolo. *Sinfonia d'Autunno* di Ingmar Bergman è un dramma psicologico e familiare, nato per il teatro e poi diventato film nel 1978, un lucido ritratto del rapporto conflittuale tra una madre - Charlotte, celebre pianista - e una figlia, Eva, che la accusa di avere trascurato gli affetti familiari per dedicarsi esclusivamente alla carriera artistica. Nella sua messa in scena, Lavia riflette sulla condizione dell'artista: «Teatranti e concertisti non riescono a essere Padri o Madri. Non sono normali. Sono "strani" e sono condannati a quella che Bergman chiama la Solitudine Assoluta».

sabato 7 marzo

### **ASSASSINIO SUL NILO**

di Agatha Christie

regia Stefano Messina

traduzione di Edoardo Erba

scene Alessandro Chiti

costumi Isabella Rizza

luci Emiliano Baldini

con Viviana Toniolo, Annalisa Di Nola, Stefano Messina, Carlo Lizzani, Roberto Della Casa, Claudia Crisafio, Elisa Di Eusanio, Sebastiano Colla, Viviana Picariello, Luca Marianelli

*Attori & Tecnici*

Tratto da *Poirot sul Nilo*, uno tra i più celebri romanzi di Agatha Christie, lo spettacolo segue le indagini del noto ispettore belga che, imbarcatosi sul battello *Karnak* per una crociera sul Nilo, fa la conoscenza della giovane ereditiera Linnet Ridgeway, in viaggio di nozze con il neo-marito Simon Doyle. Tra i partecipanti al tour c'è anche Jacqueline de Bellefort, un tempo migliore amica di Linnet, intenzionata a ossessionare con la sua presenza la giovane, colpevole di avere sposato il suo ex-fidanzato, di cui Jacqueline è ancora innamorata. Durante il viaggio, Linnet viene trovata uccisa nel suo letto: sarà Poirot, dopo aver indagato sul passato e sull'identità dei passeggeri, a scoprire fra loro il colpevole dell'efferato delitto.

## **\*\*DANZA\*\***

giovedì 29 gennaio

### **CONTEMPORARY TANGO**

coreografia e regia Milena Zullo

maitre de ballet e assistente alle coreografie Piero Rocchetti

scene e costumi Giuseppina Maurizi

luci Emanuele De Maria

musiche Francisco Canaro, Lucio Demare, Juan D'Arienzo, Carlos Gardel, Astor Piazzola, Osvaldo

Pugliese, Anibal Troilo, Angel Villoldo

e la partecipazione straordinaria di Kledi Kadiu

con il *Balletto di Roma* in collaborazione con Aterdanza

Il tango sociale, che sempre di più sembra diffondersi nel nostro pianeta, è un segnale ulteriore del fenomeno della globalizzazione che contamina, unisce, crea condivisione. In questa dimensione contemporanea, il tango non vissuto più semplicemente come un ballo, ma come un modo di sentire, un linguaggio per esprimersi ormai tutti i continenti della terra. *Contemporary Tango* esplora una nuova contaminazione, l'incontro di un linguaggio popolare e sociale con il più ricco e variegato modulo del balletto dentro il quale si colmano bisogni, aspettative, sogni, desideri e oblii.

domenica 1 marzo

### **DERVISH**

coreografie e interpretazione Ziya Azazi

musiche Uwe Felchle, Mercan Dede

*Just In Time management*

L'artista turco Ziya Azazi reinterpreta in chiave contemporanea la tradizione delle danze sufi. Il passaggio dallo stato di consapevolezza a quello di meditazione – lontano dalla realtà del proprio io – costituisce il fulcro del suo lavoro. I suoi assolo sono dinamici, metamorfici e rendono spettacolare la danza classica sufi suggerendo il conseguimento della gioia come puro rituale, senza schemi prefissati. In *Dervish* il movimento viene portato ad un livello elevato di velocità, di tensione ed emozione originando - grazie alla trasmissione di questi stati d'animo - uno spazio di incontro ed esperienza con lo spettatore.

domenica 22 marzo

### **COMIX**

una creazione di Emiliano Pellisari

con No Gravity Dance Company  
*in collaborazione con Aterdanza*

Emiliano Pellisari riprende uno dei suoi spettacoli di maggior successo. In scena, i suoi danzatori acrobati sfidano le leggi della fisica e utilizzano complesse macchine teatrali di origine barocca. *Comix* è un piccolo viaggio nelle possibilità della "scatola magica" del palcoscenico, e nell'immaginario contemporaneo. E' un gioco, aereo e illusionistico, fra corpi scomposti, scheletri danzanti, fondi marini, che recupera da un lato la lezione dei Momix e dall'altro quella del teatro in nero, con risultati di alta spettacolarità.

## **\*\*COMICO\*\***

venerdì 5 dicembre

### **NESSI**

di e con Alessandro Bergonzoni

regia di Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

*Allibito srl*

Nessi, ovvero connessioni ma anche fili tesi e tirati, trame e reti, tessute e intrecciate per collegarsi con il resto del pianeta. O meglio, dell'universo. È questo il nucleo vivo e pulsante del nuovo spettacolo dell'acrobata delle parole Alessandro Bergonzoni: la necessità assoluta e contemporanea di vivere collegati con altre vite, altri orizzonti, altre esperienze, non necessariamente e solamente umane, che ci possono così permettere percorsi oltre l'io finito per espandersi verso un "noi" veramente universale.

giovedì 22 gennaio

### **SONO NATA IL VENTITRE'**

di e con Teresa Mannino

*Bananas srl*

Pensa sempre a quello che dice e dice sempre quello che pensa. Si potrebbe sintetizzare in questo modo il carattere che contraddistingue Teresa Mannino che, in questo suo nuovo lavoro teatrale, attraversa strade e temi diversi ed istintivi: l'amore, la vita, il tradimento, gli uomini e le donne, la passione per la conoscenza e per la propria terra. E con la stessa passione racconterà i tormenti di Penelope e quelli della vicina di casa. Si rifarà alle donne, eroine e non, dei classici, per dare consigli e consolare, soprattutto, le amiche con problemi di cuore.

domenica 29 marzo

### **L'IMPORTANTE E' NON CADERE DAL PALCO**

#### **lezioni di teatro**

di e con Paolo Rossi

e con Emanuele Dell'Aquila e Alex Orciari

*La Corte Ospitale*

Paolo Rossi, accompagnato dalle musiche di Emanuele Dell'Aquila, ci racconta il teatro e la contemporaneità nel modo che da sempre lo contraddistingue: irriverente, rivoluzionario, pirotecnico, incontenibile. *L'importante è non cadere dal palco* è un excursus sul teatro e i suoi maestri, dal cabaret al Mistero buffo 2.0, attraverso Molière, Cecchelin, Jannacci, Gaber, fino ad arrivare a Shakespeare.

## **\*\*OPERA LIRICA\*\***

### **Teatro della Regina**

Con la collaborazione dell'orchestra I Cameristi del Montefeltro

Cantanti selezionati dall'Associazione Nota Music e Itinerarte Associazione Musicale

domenica 11 gennaio ore 16.30

### **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

musica di Gioacchino Rossini

direttore Stefano Bartolucci

regia Roberto Ripesi

Cori: Città Futura, Regina di Cattolica

Maestro del coro Gilberto Del Chierico

domenica 15 febbraio ore 16.30

### **L'ELISIR D'AMORE**

musica di Gaetano Donizetti

direttore Massimo Sabbatini

regia Roberto Ripesi

Cori: Città Futura , Regina di Cattolica, Perla Verde di Riccione e Araba Fenice di Cesena

Maestro del Coro Barbara Amaduzzi

## **\*\*DIALETTALE\*\***

### **Salone Snaporaz**

sabato 31 gennaio

### **E MER. STORIE DEL NOSTRO MARE**

Regia e adattamento teatrale di Stefania Succitti

Monologhi originali di Simona Bisacchi Lenic

Compagnia teatrale ExtraQ Teatro

Sabato 28 febbraio

### **CHI CAPESC E' MATT**

Commedia dialettale in due atti

Regia di Francesca Gauzzi

Compagnia teatrale IL FARO

venerdì 13 e sabato 14 marzo

### **UN DIVANO PER TRE**

due atti della Compagnia teatrale del Gallo

Regia Paolo Cioppi

Compagnia teatrale del Gallo

## **\*\*NESSUN DORMA!\*\***

### **Rassegna di Teatro Contemporaneo**

### **Salone Snaporaz**

martedì 25 novembre

### **Clôture de l'amour**

### **Fine di un amore**

uno spettacolo di Pascal Rambert

con Anna Della Rosa, Luca Lazzareschi  
*Emilia Romagna Teatro Fondazione*

martedì 16 dicembre

***Il silenzio di Dio*** da *Silvio D'Arzo e Fëdor Dostoevskij*  
drammaturgia Andrea Nanni  
musiche dal vivo Gianmaria Gamberini  
con Silvio Castiglioni, regia Giovanni Guerrieri  
*Celestrosa / I Sacchi di Sabbia*

martedì 13 gennaio

***Marmocchio*** una specie di *Pinocchio di Marmo*  
radiodramma in forma di lettura live con Giulia Gallo  
a seguire altri radiodrammi de *I Sacchi di Sabbia*  
regia Giovanni Guerrieri  
*I Sacchi di Sabbia*

martedì 17 febbraio

***L'Italiano di Raffaello Baldini***  
da *Autotem* a *In fondo a destra*  
drammaturgia Andrea Nanni  
con Silvio Castiglioni  
*Celestrosa*

martedì 3 marzo

***Vite senza fine. Storie operaie del novecento***  
trilogia sulla città di Mestre - 1° episodio  
di Gigio Brunello e Gyula Molnar  
con Gigio Brunello  
*Teatrino della Marignana di Gigio Brunello*

martedì 17 marzo

***Antigone***  
***Una storia africana***  
liberamente tratto dall'opera di Jean Anouilh  
regia e scena Massimo Luconi  
con Aminata Badji, Ibrahima Diouf, Gnagna Ndiyae, Papa Abdou Gueye, Mouhamed Sow, Galaye Thiam  
un progetto *Teatro Metastasio Stabile della Toscana*

---

## **BIGLIETTI**

### **Prosa - Danza**

platea, palchi 1°e 2° ordine  
intero Euro 21 - ridotto Euro 19  
galleria  
intero Euro 19 - ridotto Euro 17  
palchi 3° ordine  
unico Euro 17

### **Comico e Opera lirica**

platea, palchi 1°e 2° ordine

intero Euro 25 - ridotto Euro 23  
galleria  
intero Euro 23 - ridotto Euro 21  
palchi 3° ordine  
unico Euro 21

**Dialettale al Salone Snaporaz**  
unico Euro 10

**Nessun dorma! al Salone Snaporaz**  
unico Euro 8

## **PREVENDITA BIGLIETTI**

I biglietti per tutti gli spettacoli di **PROSA, DANZA, COMICO** saranno in vendita dal 14 novembre presso la biglietteria del Teatro:

- nei due giorni feriali precedenti ogni spettacolo dalle 15.30 alle 19.30
- i giorni di spettacolo dalle 15.30 alle 19.30 e dalle 20.00 alle 21.00

## **DIALETTALE**

I biglietti per gli spettacoli di Teatro Dialettale saranno in vendita dal 14 novembre :

- nei due giorni feriali precedenti ogni spettacolo dalle 15.30 alle 19.30 presso la biglietteria del Teatro
- i giorni di spettacolo dalle 15.30 alle 19.30 presso la biglietteria del Teatro e dalle 20.00 alle 21.00 presso il Salone Snaporaz

## **OPERA LIRICA**

I biglietti per gli spettacoli di Opera Lirica saranno in vendita presso la biglietteria del Teatro della Regina nei giorni di apertura e nei giorni di spettacolo a partire dalle 15.30.

**NESSUN DORMA!** I biglietti per gli spettacoli della rassegna **NESSUN DORMA!** saranno in vendita presso la biglietteria del Salone Snaporaz nei giorni di spettacolo a partire dalle 19.30.

## **RIDUZIONI**

Hanno diritto all'applicazione delle tariffe ridotte le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età.

**Soci Coop e socio BCC:** sconto del 10% sul prezzo del biglietto intero per titolari di CartaSocio. Ogni CartaSocio consente l'acquisto di 2 biglietti scontati per ogni spettacolo.

Le riduzioni non sono cumulabili.

**Vendita biglietti online:** [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

### **Altri punti vendita:**

- Oltreviaggi, S. Giovanni in Marignano
- Ricevitoria Fidelyus, Santarcangelo di Romagna
- Tabaccheria Pruccoli, Viale Vespucci, 69 ang. Viale Cormons Rimini
- Trony, Pesaro

---

## **ABBONAMENTI**

### **REGINA 12 (Prosa, Danza, Comico)**

platea, palchi I e II ordine  
intero Euro 180- ridotto Euro 170  
galleria

intero Euro 170 - ridotto Euro 160

**PROSA/COMICO (9 spettacoli)**

platea palchi I e II ordine

intero Euro 130 - ridotto Euro 125

galleria

intero Euro 125 - ridotto Euro 120

**PROSA (6 titoli)**

platea, palchi I e II ordine

intero Euro 95 - ridotto Euro 80

galleria

intero Euro 80 - ridotto Euro 75

**DANZA (3 titoli)**

platea palchi I e II ordine

intero Euro 45 - ridotto Euro 40

galleria

intero Euro 40 - ridotto Euro 35

**CARNET 5 - Euro 95**

Regala un abbonamento o costruiscilo su misura per te! Cinque spettacoli a scelta su tutto il cartellone (3 Prosa, 1 Danza, 1 Comico).

**Riduzione riservata ai possessori di Carta Socio Coop e socio BCC: Euro 70**

**Hai dimenticato l'abbonamento?**

Presenta un documento di identità in biglietteria e acquista il biglietto sostitutivo a Euro 1.

---

**• Conferma abbonamenti**

Dal 29 settembre al 7 ottobre la vendita degli abbonamenti è riservata agli abbonati della Stagione 2013/2014, con diritto di prelazione nella scelta del nuovo posto.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00

**• Nuovi abbonamenti**

Dal 13 al 25 ottobre sarà possibile sottoscrivere i nuovi abbonamenti.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00

Dal 27 ottobre per acquistare nuovi abbonamenti contattare il numero 0541/966778.

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

UFFICIO CINEMA -TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29 - 47841 Cattolica (RN) - Tel. 0541/966778 - Fax 0541/830565

e-mail: teatro@cattolica.net www.emiliaromagnateatro.com www.cattolica.net

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea.

La Direzione del Teatro ringrazia fin d'ora gli abbonati che, impossibilitati ad assistere allo spettacolo, ne daranno tempestivamente comunicazione alla biglietteria: vista la capienza ridotta del nostro Teatro, eventuali posti non utilizzati dopo le ore 21.00 potranno essere messi in vendita.

Inizio spettacoli: tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21.15, esclusi quelli di opera lirica che iniziano alle 16.30.

Main sponsor stagione teatrale  
Banca di Credito Cooperativo di Gradara (BCC)

