

Stagione 2013/2014

****PROSA****

mercoledì 20 novembre

MISERIA E NOBILTÀ

di Eduardo Scarpetta

regia Geppy Glejieses

con Geppy Glejieses, Lello Arena, Marianella Bargilli

e con Gigi De Luca, Antonietta D'Angelo, Gina Perna, Luciano D'Amico, Gino De Luca, Leonardo Faiella,

Jacopo Costantini, Silvia Zora, Liliana Massari, Vincenzo Leto

Teatro Stabile di Calabria

“Miseria e nobiltà vede la luce nel 1888. È uno dei testi originali di Scarpetta. Certamente il più famoso e riuscito. Ho operato il mio adattamento lavorando su varie fonti disponibili: il testo originale, la versione di Eduardo De Filippo, il film di Mario Mattoli, il film con Vincenzo Scarpetta, lo spettacolo di Mario Scarpetta, ecc.

Vedremo un primo atto (la miseria) esangue e affamato, popolato di morti viventi che si azzannano tra di loro e che hanno perso qualsiasi dignità. Nella seconda parte (la nobiltà) è tutto finto e luccicante. C'è un lieto fine, ma la miseria resta miseria e la nobiltà non esiste.

Di Miseria e nobiltà, come di tutti i capolavori, si crede di sapere tutto, ma oltre il gioco scenico che abbiamo rispettato fino in fondo, ci sono e si scoprono sempre nuove spigolature, angoli visivi insospettabili che fanno di un bel testo un classico eterno”. Geppy Glejieses

martedì 14 gennaio

IL SERVITORE DI DUE PADRONI

da Carlo Goldoni

regia Antonio Latella

con Giovanni Franzoni, Elisabetta Valgoi,

Annibale Pavone, Rosario Tedesco, Federica Fracassi, Marco Cacciola, Massimiliano Speziani, Lucia

Peraza Rios, Roberto Latini

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile Del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio Di Prato

“La menzogna è il tema che appartiene totalmente a questa commedia.

Dietro la figura di Arlecchino (Truffaldino) la commedia si nasconde a se stessa, mente. Dietro agli inganni, ai salti, alle capriole del servitore più famoso del mondo la commedia mente agli spettatori: il personaggio che tanto li fa ridere è insieme tutte le menzogne e i colori degli altri personaggi. È uno specchio per le allodole e sposta il punto di ascolto dell'intera commedia. Non c'è una figura onesta, tutto è falso, è baratto, commercializzazione di anime e sentimenti.

Cosa resta? L'orrore dell'uomo che davanti al peso del denaro perde peso, diventa anoressico: non è corpo in un costume che tutto permette ma scheletro in un corpo che tutto limita.” Antonio Latella

martedì 25 febbraio

OTELLO

da William Shakespeare

regia Luigi Lo Cascio

con Luigi Lo Cascio, Vincenzo Pirrotta

Teatro Stabile di Catania, Emilia Romagna Teatro Fondazione

A partire dall'Otello di Shakespeare, un altro Otello. Mettere in scena l'intero testo e per di più nella versione compiuta e statuaria dell'originale, appare impresa fuori misura. Così il regista, insieme per prudenza e devozione nei confronti del modello, ha cercato di cavarne un soggetto.

“Si metteranno a fuoco soltanto alcune parti del testo di partenza, quelle che obbligano a confrontarsi con l'enigma di certe passioni umane. Aldilà del tiro infame che l'onesto Iago gioca ad Otello, è solo una

serie di parvenze e malintesi il nostro universo di relazioni? Davvero anche l'amore è puro abbaglio? È forse connaturato alle passioni più travolgenti il fatto di racchiudere, nel loro cuore più intimo e sconosciuto, una luce sinistra, lama affilata che ustiona gli occhi e acceca la mente consegnandola prima al tumulto, poi al furore?" *Luigi Lo Cascio*

martedì 4 marzo

HOTEL PARADISO

Familie Flöz

di Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel, Nicolas Witte

regia Michael Vogel

maschere Hajo Schüler, Thomas Rascher

con Anna Kistel, Sebastian Kautz, Frederik Rohn/Daniel Matheus, Nicolas Witte/Thomas Rascher

Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg

Strane cose accadono nel tranquillo Hotel Paradiso, un piccolo albergo di montagna gestito con pugno di ferro dalla anziana capo-famiglia.

Ci sono quattro stelle che orgogliosamente troneggiano sull'entrata e una fonte che promette la guarigione di malattie fisiche e psichiche. Ma si intravedono nubi all'orizzonte.

Il figlio sogna il vero amore mentre combatte una dura battaglia con la sorella per mantenere il controllo sulla gestione dell'albergo. La cameriera ha un problema di cleptomania e il cuoco ha una passione, quella di macellare, non solo animali...

Quando il primo cadavere affiora, tutto l'albergo scivola in un vortice di strani avvenimenti.

Fra le alte vette delle Alpi si aprono abissi da cui è impossibile fuggire. La chiusura dell'albergo sembra a questo punto solo una questione di tempo. Si sa, un cadavere non porta mai bene...

Familie Flöz in versione noir: un giallo sulle Alpi pieno di umorismo, sentimenti travolgenti e un tocco di melanconia.

venerdì 14 marzo 2014 (*inizialmente lo spettacolo era previsto per venerdì 6 dicembre 2013*)

IL DISCORSO DEL RE

di David Seidler

con Luca Barbareschi e Filippo Dini

e con Ruggero Cara, Chiara Claudi, Roberto Mantovani, Astrid Meloni, Giancarlo Previati, Mauro Santopietro

regia di Luca Barbareschi

Casanova Multimedia

La commedia è centrata sulle vicende di Albert, secondogenito balbuziente del Re Giorgio V. Dopo la morte del padre, il timido e complessato duca di York non sarebbe dovuto salire al trono d'Inghilterra. Il primogenito era infatti Edoardo, che divenne sì re ma che, per amore di Wallis Simpson abdicò neppure un anno dopo. A Bertie toccò il peso della corona. Ma che voce poteva essere o quale guida per il popolo?

Così venne portato dalla moglie in visita dal logopedista australiano Lionel Logue, dai metodi anticonformisti, capace di sondare le anime e di medicarle. Una commedia umana, sempre in perfetto equilibrio tra toni drammatici e leggerezze, ricca di ironia ma soffusa di malinconia, a tratti molto commovente, ma capace anche di far ridere.

martedì 18 marzo

MENECMI - La commedia degli equivoci

da Plauto e Shakespeare nella riscrittura di Tato Russo

regia di Livio Galassi

con Tato Russo

scene Tony Di Ronza- costumi Giusi Giustino - musiche Zeno Craig

T.T.R. Il Teatro di Tato Russo

Menecmi è una libera elaborazione di Tato Russo da *Menecmi* di Plauto e dalla *Commedia degli equivoci* di Shakespeare. Affidando le parti dei gemelli ad un unico attore, Russo ha ambientato la vicenda in una Napoli antica, la Neapolis dell'epoca.

L'irrefrenabile, incontenibile, generoso regista e attore napoletano, versatile da sempre non solo come interprete ma anche come autore, innamorato della prosa come del musical, ha riscritto la storia di Plauto contaminandola con la versione di Shakespeare, e ha coniugato entrambi con la grande arte comica della scuola del teatro napoletano. E così l'esuberanza verbale, il termine plebeo, il lazzo attraverso i quali Plauto ottiene la comicità, qui raggiunge il massimo vigore, alimentando le fondamentali peculiarità dell'autore sarsinate. Gli inserimenti di personaggi dovuti alla esemplare riscrittura di Shakespeare alimentano il gioco trasportando tutto in una dimensione surreale e fantastica.

****COMICO****

sabato 15 febbraio

ALE E FRANZ in LAVORI IN CORSO

Terry Chegia

"Lavori in corso nasce dal desiderio di poter sperimentare e far maturare idee e suggestioni, uscite da una prima fase di lavoro a tavolino, nella quale ne abbiamo, insieme ad Antonio De Santis, delineati confini e struttura.

Per poter far vivere queste nuove situazioni, per far parlare i personaggi, per farli interagire, per dar una voce alle parole fin ora solo scritte, lasciando libero sfogo all'improvvisazione che da queste potrà scaturire, c'è bisogno, inevitabilmente del palco.

Non mancheremo di portare con noi alcuni momenti del nostro repertorio classico, dalla panchina al noir, alternandoli a parti inedite, in cui poterci sentire complici col pubblico, nello scoprire battute o reazioni inaspettate." *Ale e Franz*

giovedì 27 febbraio

GIUSEPPE GIACOBAZZI in UN PO' DI ME (GENESI DI UN COMICO)

di e con Andrea Sasdelli.

Ridens

Dopo l'enorme successo ottenuto dal tour teatrale che lo ha visto protagonista, per ben due stagioni, con lo spettacolo *Apocalypse*, ora Giuseppe Giacobazzi è pronto per la sua nuova rappresentazione, dal titolo: *Un po' di me (genesì di un comico)*, un monologo imperniato sull'analisi dei mezzi di comunicazione e dell'attualità in Italia. Giacobazzi parla dei vizi e delle virtù dell'italiano medio nel quale si riconosce e identifica.

Nello spettacolo non manca anche qualche 'confessione privata' dell'artista

martedì 25 marzo

ANGELA FINOCCHIARO in OPEN DAY

di Walter Fontana

regia di Ruggero Cara

con Bruno Stori

A.gi.di.

Separati da tempo, mediamente tritati dalla vita, entrambi sui cinquanta, una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante: iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore. Sembra facile, ma non lo è. Un semplice modulo da compilare diventa per i due ex-coniugi un interrogatorio insidioso, che li spinge a ripercorrere la loro vita, in un crescendo di sottile follia. Tra litigi interrotti da anni, discorsi intorno a una figlia che non si vede mai, ma è al centro di tutto, si intrecciano tensioni, speranze e qualche sorpresa: perchè il passato non è sempre come te lo ricordi e il futuro non è mai come te lo immagini.

****DANZA****

venerdì 20 dicembre

IL VENTO DELL'ORIENTE

Royal Mongolian Ballet

Live Arts Management

Nello spettacolo, accanto ai temi dei miti e delle antiche ritualità asiatiche, dalla Mongolia alla Thailandia, le coreografie tradizionali si alternano con coreografie moderne che simboleggiano la grazia e la bellezza delle donne, storie d'amore e il corteggiamento, forza e coraggio degli uomini. Lo spettacolo del Royal Mongolian Ballet, emozionante e unico, farà rivivere sul palco le tradizioni, i costumi e la storia di una terra esotica e affascinante trasmettendo al pubblico tutto il fascino e la magia dell'Oriente.

venerdì 28 marzo

Balletto di Roma

in

FUTURA

Ballando con Lucio

da un'idea di Giampiero Solari

regia e coreografia Milena Zullo

assistente alle coreografie Piero Rocchetti

scene e costumi Giuseppina Maurizi

light designer Emanuele De Maria

colonna sonora realizzata da Roberto Costa sulle canzoni di Lucio Dalla

in collaborazione con Sony Music e I cugini di Lucio Dalla

produzione Balletto di Roma

distribuzione Bags Entertainment

Dare un volto ai protagonisti della musica di Dalla, un panorama ai suoi paesaggi, uno sguardo ai suoi eroi può essere fatto solo andando a scoprire nell'intimo le sue melodie, i suoi suoni, le sue parole. È per questo che la parte centrale e fondamentale del lavoro è stata quella di comporre un'originale colonna sonora andando a ricostruire, da dentro, quella musica, quelle visioni, utilizzando anche "parlati" originali dell'artista. Su questa composizione danzerà il Balletto di Roma, compagnia di danza contemporanea fra le più importanti e attive del panorama nazionale.

giovedì 17 aprile

GIUSEPPE PICONE & I GRANDI DELLA DANZA

in collaborazione con Aterdanza

Un classico galà guidato da Giuseppe Picone, che vede la partecipazione di altre grandi étoile dei più importanti corpi di ballo europei.

Il programma è composto da passi a due tratti da famosi balletti classici e si chiude con un gran finale che vedrà tutti gli ospiti sul palco.

****DIALETTALE****

presso il Salone Snaporaz

sabato 30 novembre

Cegh, zop, matt, a so tutt me

Pasqualon, il cantore popolare

Spettacolo teatrale a cura di Agostino Vincenzi

Associazione teatrale Le ombre

sabato 25 gennaio

T'arcordi el varietà?

due atti di Stefano Guidi

Compagnia teatrale amatoriale Il guitto

sabato 22 febbraio

E bèl e ven adès

Andema a lèt cle oura

due farse del Gruppo comico dialettale Dè Bosch

Gruppo comico dialettale Dè Bosch

BIGLIETTI

Prosa -Danza

platea, palchi 1°e 2° ordine intero € 21 ridotto € 19

galleria intero € 19 ridotto € 17

palchi 3° ordine unico € 17

Comico

platea, palchi 1°e 2° ordine intero € 25 ridotto € 23

galleria intero € 23 ridotto € 21

palchi 3° ordine unico € 21

Dialettale unico € 10

PREVENDITA BIGLIETTI: I biglietti per tutti gli spettacoli in cartellone al Teatro della Regina saranno in vendita **dal 18 novembre** e presso la biglietteria del Teatro:

- nei due giorni feriali precedenti ogni spettacolo dalle 15.30 alle 19.30

- i giorni di spettacolo dalle 15.30 alle 19.30 e dalle 20.00 alle 21.00

I biglietti per tutti gli spettacoli di Teatro dialettale saranno in vendita presso la biglietteria del Teatro della Regina nei giorni di apertura.

Vendita biglietti online: www.emiliaromagnateatro.com

Altri punti vendita: esercenti del circuito Vivaticket - www.vivaticket.it

I PUNTI VENDITA DEL CIRCUITO VIVATICKET PIU' VICINI:

- Il disco d'oro, Riccione
- Oltreviaggi, S. Giovanni in Marignano
- Ricevitoria Fidelyus, Santarcangelo di Romagna
- Best Union c/o Palacongressi, Rimini

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI

Presso il botteghino del teatro tel. 0541 966778, nei giorni e negli orari dei biglietteria

ABBONAMENTI

REGINA 12 (Prosa, Danza, Comico)

platea, palchi I e II ordine	intero € 180	ridotto € 170
galleria	intero € 170	ridotto € 160

PROSA/COMICO (9 spettacoli)

platea palchi I e II ordine	intero € 130	ridotto € 125
galleria	intero € 125	ridotto € 120

PROSA (6 titoli)

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 80
galleria	intero € 80	ridotto € 75

DANZA (3 titoli)

platea palchi I e II ordine	intero € 45	ridotto € 40
galleria	intero € 40	ridotto € 35

CARNET 5 € 95

Regala un abbonamento o costruiscilo su misura per te! Cinque spettacoli a scelta su tutto il cartellone (3 Prosa, 1 Danza, 1 Comico) con la possibilità di scegliere il posto in anticipo.

Riduzione riservata ai possessori di Carta Socio Coop e soci BCC: € 70

• Conferma abbonamenti

Dal 30 settembre al 9 ottobre la vendita degli abbonamenti è riservata agli abbonati della Stagione 2012/2013, con diritto di prelazione nella scelta del nuovo posto.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00.

• Nuovi abbonamenti

Dal 14 al 26 ottobre sarà possibile sottoscrivere i nuovi abbonamenti.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30

Sabato dalle 10.00 alle 13.00.

Dal 28 ottobre per acquistare nuovi abbonamenti contattare il numero 0541/966778.

RIDUZIONI: Hanno diritto all'applicazione delle tariffe ridotte le persone fino ai 29 anni e oltre i 60 anni di età.

Soci Coop: sconto del 10% sul prezzo del biglietto intero per titolari di Carta Socio. Ogni carta socio consente l'acquisto di 2 biglietti scontati per ogni spettacolo.

Soci BCC: : sconto del 10% sul prezzo del biglietto intero

INFORMAZIONI

UFFICIO CINEMA -TEATRO

Piazza della Repubblica - 47841 Cattolica (RN) - Tel. 0541/966778 - Fax 0541/830565

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

La Direzione del Teatro ringrazia fin d'ora gli abbonati che, impossibilitati ad assistere allo spettacolo, ne daranno tempestivamente comunicazione alla biglietteria: vista la capienza ridotta del nostro Teatro, eventuali posti non utilizzati dopo le ore 21.00 potranno essere messi in vendita.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea.

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21.15.

Main sponsor stagione teatrale
Banca di Credito Cooperativo di Gradara (BCC)

