

Marinella Manicardi

Attrice-autrice e regista. Laureata in Storia del teatro a Bologna.

Dal 1968 fa parte della compagnia **Teatro Nuova Edizione** diretta da **Luigi Gozzi** (con cui ha condiviso anche la direzione artistica del **Teatro delle Moline**). Da allora ad oggi è stata interprete, quasi sempre **protagonista**, degli **oltre 50 spettacoli** allestiti.

Tra questi ricordiamo:

"Otello!" ('72), "Freud e il caso di Dora" ('79), "Memorie labili" ('84), "La doppia vita di Anna O." ('89), "Santità" ('92), "Binomio" ('92), "Racconti immorali" ('93), "Cerimonia" ('98), "Via delle Oche" ('99), "L'Armonia Universale" (2000), "Zozos" ('02) e, tra i più recenti "Anna Cappelli" di Annibale Ruccello di cui è anche regista (segnalato al **premio Ubu**), "L'attentato" di Luigi Gozzi, "Autostrada" di Luigi Gozzi, Marcello Fois e Carlo Lucarelli. Nel 2005 Marinella scrive, interpreta e dirige "Luana prontomoda".

Oltre che con Teatro Nuova Edizione, ha lavorato con **Lenz di Parma**, con **Piccola Commenda di Milano**, **Teatro Comunale di Bologna**, con i musicisti **Vittorio Gelmetti**, **Renè Clemencic**, **Sergio Varatolo**, **Adriano Guarnieri**, con i poeti **Roberto Roversi**, **Elio Pagliarani** e **Edoardo Sanguineti**.

In tanti anni di teatro ha affiancato al suo lavoro di attrice e regista quello di **didatta**, conducendo laboratori basati su **esercizi di tecnica e di improvvisazione**.

Presso il Teatro delle Moline tiene un laboratorio biennale dal titolo dal titolo **"Mettersi in gioco"**, aperto ai giovani e ai non professionisti dello spettacolo.

Fa parte di un **laboratorio sulla drammaturgia d'attore** tenuto da **Renata Molinari**, docente di drammaturgia presso la Civica scuola Paolo Grassi di Milano.

Ha condiretto con Gozzi una collana di **testi contemporanei** e la produzione di **CD e DVD di teatro**.

Ricca anche la sua attività per radio, cinema e televisione:

per la **RAI** ha registrato diversi "Racconti di mezzanotte" e sceneggiati a puntate per la prima e seconda rete radio. Tra i tanti: "Di bocca in bocca sulle ricette di Pellegrino Artusi"; per **RAI TRE** sono stati registrati due spettacoli teatrali "Freud e il caso di Dora" e "Memorie labili" dai Memoires di Carlo Goldoni; al **cinema** l'abbiamo vista con **Florestano Vancini** ne "La neve nel bicchiere" nel ruolo di Elia la postina.

Collabora con biblioteche, università e istituzioni culturali per far scoprire il piacere della **lettura ad alta voce**.

Ha tenuto **seminari** per i corsi di formazione della **Fondazione Ater**, e per **Castalia**, interventi in riviste e libri. La sua attività è recensita dalla stampa e in saggi sull'arte dell'attore ed è oggetto di tesi di laurea sul lavoro dell'attore.

Ha pubblicato racconti e copioni per **Mondadori** e **Pendragon**.

Suo l'intervento dal titolo "Ma il dottore recita o ci crede?" nel volume "Tra teatro e psicoanalisi" (Bulzoni editore 2001).

Cura, con Luigi Gozzi, la **collana di drammaturgia contemporanea** "Simulazioni" per la **Clueb**.

Attualmente la possiamo ammirare all'**Arena del Sole Teatro stabile** di Bologna.

